



湖北美术学院
HUBEI INSTITUTE OF FINE ARTS

2017—2018 学年本科教学质量报告

2018 年 11 月

目录

| | |
|-------------------------------|-----------|
| 湖北美术学院概况..... | 2 |
| 一、本科教育基本情况..... | 2 |
| (一) 人才培养目标与定位..... | 3 |
| (二) 教学单位及专业设置..... | 3 |
| (三) 各类在校生情况..... | 4 |
| (四) 本科生源质量..... | 5 |
| 二、师资与教学条件..... | 6 |
| (一) 教师队伍建设..... | 6 |
| (二) 教师教学投入情况..... | 6 |
| (三) 本科教学经费投入情况..... | 7 |
| (四) 教学设施投入情况..... | 7 |
| 三、教学建设与改革..... | 9 |
| (一) 专业建设..... | 9 |
| (二) 课程建设..... | 12 |
| (三) 教材建设..... | 14 |
| (四) 教学过程与改革情况..... | 14 |
| (五) 国际化培养..... | 20 |
| (六) 联合办学情况..... | 20 |
| (七) 科研情况..... | 20 |
| 四、质量保障体系..... | 21 |
| (一) 人才培养中心地位..... | 21 |
| (二) 教学质量保障体系构建与运行..... | 21 |
| (三) 本科教学工作审核评估情况..... | 24 |
| 五、学生学习效果..... | 26 |
| (一) 学习效果与满意度..... | 26 |
| (二) 就业与发展..... | 26 |
| (三) 毕业生成就..... | 27 |
| 六、特色发展..... | 28 |
| (一) 深化专业内涵建设, 打造专业特色建设工程..... | 28 |
| (二) 强化实践教学改革, 培养学生创新创业能力..... | 28 |
| (三) 推进人才培养模式改革, 提升人才培养质量..... | 29 |
| 七、需要解决的问题..... | 30 |
| (一) 教学信息化建设水平有待优化完善..... | 30 |
| (二) 教学改革项目建设有待深入推进..... | 30 |
| (三) 国际化办学水平有待提升..... | 30 |

湖北美术学院概况

湖北美术学院是我国华中地区唯一一所多学科门类与多学历层次的高等美术学院。学校前身是创办于1920年的武昌美术学校，后定名为私立武昌艺术专科学校，是中国近、现代高等美术教育的重要发源地。在近百年的办学历史中，学校始终秉承“兼收并蓄”的学术精神和“兼容互动”的教学理念，培养了一代代“崇德、笃学、敏行、致美”的优秀人才，为中国美术事业的发展做出了独特的贡献。

学校拥有藏龙岛教学区、昙华林艺术区一校两区，占地总面积478218平方米，其中藏龙岛校区占地419243平方米，昙华林校区占地58975平方米；总建筑面积243198.75平方米，其中藏龙岛校区建筑面积173009.80平方米，昙华林校区建筑面积70188.95平方米。现有美术学、设计学、艺术学理论3个一级学科硕士学位授权点，是全国首批艺术硕士专业学位（MFA）教育试点单位。2010年起，学校与其他兄弟院校联合培养博士生，形成了高层次美术人才培养的新格局。2018年，学校被省政府列入“双一流”建设高校（国内一流学科建设高校），美术学被列入国内一流学科建设学科。

作为全国首批32所艺术硕士专业学位（MFA）教育试点单位之一，目前学校有享受国务院政府特殊津贴人员10人，省突出贡献中青年专家9人，享受省政府专项津贴16人，专业技术二级岗位10人，专业技术三级岗位10人，“湖北省新世纪高层次人才工程第二层次人选”2人，“楚天学者”主讲教授3人，湖北产业教授1人，海内外418名知名专家、艺术家担任学校客座教授或被聘请为高层次讲学人选。设有湖北省现代公共视觉艺术设计研究中心、IFA时尚艺术研究中心、非物质文化遗产研究中心和楚美术及中国南方先秦美术形态研究中心等四个省级研究中心，下设9个研究所；学校本科教学现建有教育部高等学校特色专业建设点3个，国家精品课程2门，国家人才培养模式创新实验区1个，教育部高等学校“专业改革试点项目”1个，国家级大学生创新创业训练计划1个，国家级大学生校外实践教育基地项目1个，国家级精品资源共享课立项项目2门，“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材1项，中央部委属高校与地方高校支持合作计划项目一项，并建有湖北省省级“质量工程”与“本科教学工程”建设项目共49项。

学校坚持将人才培养质量放在首位，积极探索视觉艺术基础教学模块与专业教学模块兼容并进的“1+3”视觉艺术人才培养模式，并在全国高等美术教育范围内率先开展拔尖创新人才培养，在学生选拔、人才培养模式上进行了一系列探索与改革，人才培养质量稳步提升。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标与定位

人才培养目标：学校秉承“兼收并蓄”的学术精神和“兼容互动”的教学理念，培养崇德、笃学、敏行、致美的，关注生活、表现时代、服务社会，具有创新能力和创业精神的高素质专门人才。

办学定位：教学研究型美术学院，以本科教育为主体，积极发展研究生教育，推进博士研究生教育，大力拓展留学生教育和国际教育合作，兼顾发展继续教育，形成各类教育共生互动、协调发展的办学格局。

服务面向定位：立足湖北，辐射华中，服务全国，为经济和文化建设，特别是为文化创意产业发展服务。

（二）教学单位及专业设置

学校现设有中国画系、油画系、版画系、壁画与综合材料绘画系、雕塑系、设计系、服装艺术设计系、环境艺术设计系、工业设计系、水彩画系、美术学系、动画学院、视觉艺术基础部、公共课部、马克思主义学院、继续教育与培训学院共 16 个教学单位。（见表 1.1）现有 24 个本科专业 34 个专业方向（见表 1.2）。绘画、艺术设计、雕塑三个专业为国家级特色专业，环境设计专业为国家级专业综合改革试点专业，绘画、艺术设计、雕塑、动画、工业设计五个专业为湖北省品牌专业。

2017—2018 学年，学校有 23 个本科专业面向社会招生，工业设计专业暂停招生。该专业于 2014 年首次在文理类提前批次招收学生。为优化生源结构，经工业设计系申请，学校批准工业设计专业为隔年招生专业，2017—2018 学年，学校工业设计专业暂停招生。

表 1.1 湖北美术学院教学单位设置

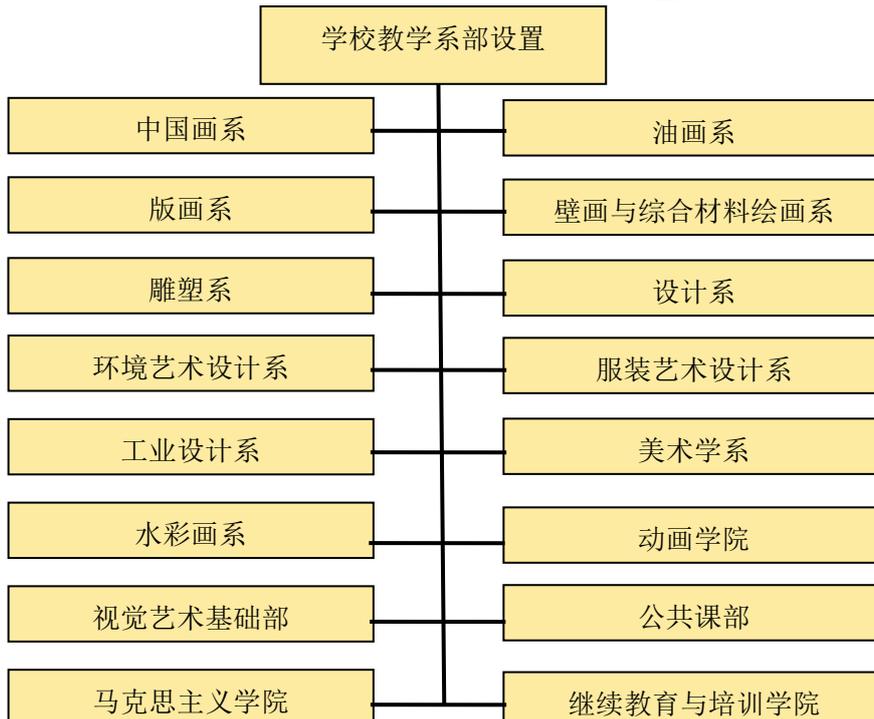


表 1.2 湖北美术学院本科专业设置

| 学位授予 | 数量 | 专业名称 | 专业代码 | 专业方向 |
|------|----|----------|---------|------------------------------|
| 艺术学 | 21 | 中国画 | 130406T | 中国画 |
| | | 书法学 | 130405T | 书法学 |
| | | 绘画 | 130402 | 油画、版画、插画艺术、水彩画、壁画与综合材料 绘画 |
| | | 公共艺术 | 130506 | 公共艺术 |
| | | 雕塑 | 130403 | 雕塑 |
| | | 视觉传达设计 | 130502 | 视觉传达设计、印刷图形设计、 |
| | | 工艺美术 | 130507 | 工艺美术 |
| | | 摄影 | 130404 | 摄影 |
| | | 影视摄影与制作 | 130311T | 影视摄影与制作 |
| | | 环境设计 | 130503 | 环境设计 |
| | | 风景园林 | 082803 | 风景园林 |
| | | 服装与服饰设计 | 130505 | 服装和服饰设计、纤维艺术设计 |
| | | 产品设计 | 130504 | 产品设计、展示设计 |
| | | 动画 | 130310 | 动画、影像媒体艺术、（动画）中外合作办学 |
| | | 戏剧影视美术设计 | 130307 | 戏剧影视美术设计 |
| | | 数字媒体艺术 | 130508 | 数字媒体艺术 |
| | | 艺术设计学 | 130501 | 艺术设计学 |
| | | 美术学 | 130401 | 艺术管理、美术教育 |
| | | 艺术史论 | 130101 | 艺术史论 |
| | | 表演 | 130301 | 服装表演与设计 |
| | | | | 陶瓷艺术设计 |
| 工学 | 1 | 工业设计 | 080205 | 工业设计 |
| 教育学 | 1 | 艺术教育 | 040105 | 艺术教育 |
| 管理学 | 1 | 文化产业管理 | 120210 | 文化产业管理 |

（三）各类在校生情况

2017—2018 学年，学校各层次在校学生 7494 人，其中全日制普通本科生 6903 人，全日制硕士研究生 590 人，留学生 1 人，折合在校生人数为 7791 人，普通本科生占全日制在校生总数的 92.13%。

（四）本科生源质量

学校是教育部认可的 29 所自主招生考试的全日制本科艺术院校之一，学校自行组织校考进行招生专业选拔，自行划定分数线。学校不断完善本科招生考试选拔机制，多渠道选拔优质生源，划定高考文化成绩最低投档分数线，延续大类招生考试政策，避免了考生因报考热门专业而掉档的情况，生源质量不断优化。

2017—2018 学年学校在全国招生，近两年录取生源涵盖 27 省份，报名考试约 6 万人次。计划招生 1734 人，100%完成普通本科招生录取执行计划数，实际报到人数 1715 人。报到率为 98.90 %。近年来，学校在关注艺术类考生高考文化成绩的同时，严格把关专业素质，确保生源总体质量稳步提高。

二、师资与教学条件

（一）教师队伍建设

高水平的师资是强校之本，截至 2018 年 8 月，学校教职工总数 647 人，其中，教师总数 463 人，占教职工总数的 71.56%。学校生师比为 16.8: 1。

学校师资队伍年龄结构合理，形成了老、中、青结构合理的教师梯队。45 岁以下（含 45 岁）的中青年教师占学校所有专任教师的 72.90%（见表 2.1）。

师资队伍学历结构合理，具有博士学位人员 26 人，占专任教师的 5.62%。专任教师中硕士研究生及以上学历共计 309 人，硕博教师占比为 72.35%。

职称结构方面，具有正高级专业技术职务人员 41 人，占专任教师的 8.86%；副高级专业技术职务人员 100 人，占专任教师的 21.60%；中级专业技术职务人员 163 人，占专任教师的 35.21%。

学缘结构方面，专任教师中本校毕业教师 176 人，占专任教师的 38.01%，外校毕业教师 207 人，占专任教师的 44.71%。其中，毕业于境外高校人员 37 人，占专任教师的 8%。

表 2.1 湖北美术学院专任教师年龄结构

| 年龄 | 35 岁及以下 | 36-45 岁 | 46-55 岁 | 56 岁以上 |
|----|---------|---------|---------|--------|
| 占比 | 32.79% | 40.11% | 20.22% | 6.78% |

（二）教师教学投入情况

学院历来鼓励和要求教授、副教授承担本科课程教学，并出台政策将此项要求与专业技术职务评聘、年度考核以及个人的校内津贴挂钩，确定了教授、副教授为本科生上课的机制。

2017—2018 学年，学校 41 名教授全部为本科生授课，主讲本科生课程的教授占教授总数的比例为 100%。学校开设本科课程 496 门，3552 门次，教授讲授本科课程占总门次比例 21.57%。

学校对教师队伍建设常抓不懈，规划明确，注重通过培训进修的方式提高专任教师的教学水平。2017—2018 学年，出台《湖北美术学院海外研修项目实施办法》，积极择优争荐。先后选派多名中青年骨干教师参加了国家留学基金委、湖北省教育厅、中国美协出国研修项目，前往俄罗斯、奥地利、比利时、日本、意大利、美国、加拿大、英国等国开展专业研修；选派多名青年教师参加国内外访问学者项目。一年来学校共有青年教师 72 人次参与了境内外研修培训培养，其中境外培训 8 人，境内培训研修 64 人。多人在职攻读博士、硕士学位。

为进一步提高教学质量并保持与行业学术前沿的联系，学校着力推进高层次人

才引进和高层次人才柔性引进工作的力度，聘请大量的艺术家、设计师及行业专家为本科生授课。一大批学术水平高和教学能力强的教师深受学生喜爱。

（三）教学经费投入情况

学校加强制度建设，强化财务管理，优化资源配置，多渠道筹措资金，为本科教学提供了资金保障，在经费预算安排和财务管理政策上，始终把本科教学经费投入放在优先保证的突出地位。

学校在量入为出、收支平衡的前提下，学校经费分配充分向教学倾斜，年度预算方案以教学工作为重点，优先安排教学经费，主要用于本科教学日常运行、教学改革、专业建设、实践教学等支出，支出结构合理，既突出重点，又兼顾一般。

2017年本科教学经费实际总投入6955.31万元，比2016年增长834.84万元，增长部分主要投入学科建设、人才引进、图书购置、美术展览等方面。其中，本科教学日常经费投入3335.732万元，生均本科教学日常运行支出4281.52元；本科专项经费投入840.72万元；本科实验经费支出535万元，生均本科实验经费为684.75元；本科实习经费支出272.63万元，生均本科实习经费为348.94元。

（四）教学设施投入情况

1. 学校基础设施

学校有藏龙岛校区和昙华林艺术区两个校区，占地总面积478218.4平方米，昙华林艺术区占地58975平方米，藏龙岛校区占地419243.4平方米。总建筑面积243198.75平方米，昙华林校区建筑面积70188.95平方米，藏龙岛校区建筑面积173009.8平方米；教学行政用房建筑面积为139997.39 m²，生均教学行政用房建筑面积为18.68 m²。

2. 教学设施投入情况

截至2018年8月学校固定资产总值达77208.7万元，其中教学科研仪器设备总值8067.4万元，生均教学科研仪器设备总值10354.77元，2017—2018学年新增教学仪器设备755.1万元。

3. 实验室建设及实验教学设备

截止2018年8月，学校建有实验室50个，实验室使用面积合计约为15242 m²，生均实验室面积2.21 m²，其中全校实验室仪器设备总值约3100余万元，仪器使用率达到90%以上。学校现有4个省部级实验室，其中包括1个省部级重点实验室。分别为“湖北美术学院计算机动画基础实验教学示范中心”、“湖北美术学院绘画实验教学示范中心”、“湖北美术学院艺术设计实验教学示范中心”以及“湖北美术学院视觉艺术实验教学示范中心”。

4. 图书资源

学校图书馆是湖北省美术学科研究级文献收藏单位，现已发展成为华中地区一流的美术文献信息中心。文献资源建设从原来的以收藏纸质文献为主，扩展为印刷

型、多媒体和电子数据库等各种载体形式的资源兼收并蓄，形成了以造型艺术、设计艺术和美术理论文献为收藏重点的富有特色的藏书体系。学校图书馆馆藏纸质图书总量 670833 册，生均纸质图书量 86 册，纸质期刊 465 种，电子图书期刊总数 10000000 册，电子资源数据库 30 个。

5. 专业特色资源

针对高等美术院校的专业特点，学校图书馆一贯注重美术专业特色资源的收藏与利用。馆藏历代名家字画真迹 800 余件、两岸故宫博物院等国内外知名博物馆藏的复制品 400 余件、线装书 1 千余册、石刻拓片 1 千余张、特藏图片 1 万张、幻灯片 3 万片。并将这些专业特色资源进行数字化处理，按专题编辑成可通过网络访问浏览的数据库，形成的学校院藏美术精品数据库。另有图书馆建设完成的“长江流域美术资料库”，是充分体现美术学院学科专业特点的专业电子数据资源，通过互联网面向社会公开发布。该数据库充分发挥了学校的专业优势和湖北省所处长江中游的地缘优势，兼顾学科的专业特点和学术的高起点，体现出专业数据库的权威性，起到了填补学术空白的作用。

2017—2018 学年学校美术馆共举办展览项目 20 项，其中美术馆自主策划的《心智地图的异像——马库斯·吕佩尔茨在中国》、《俯仰天地——周韶华画展》双个展获得 2017 年文化和旅游部全国美术馆优秀展览项目。《大道弘艺——杨立光先生诞辰 100 周年特展》入选 2017 年文化和旅游部全国美术馆馆藏精品展出季活动目录。

《期颐艺境德承百年——湖北美术学院世纪艺术家馆藏精品展》入选 2018 年文化和旅游部全国美术馆馆藏精品展出季活动目录，展览项目从学校的教学实际出发，逐渐成为学生的第二课堂，依托学校强大的学术资源开展各类国际展览的交流研讨活动，为学校的各科专业建设营造了良好的学术风气，极大提升了学校的学术影响力。

6. 信息化建设

近几年，学校信息化建设持续发展，制定了信息化发展总体规划和信息化建设实施方案，并与中国电信正式签订了全面通信合作合同。2017—2018 学年学校主干网带宽达到 10000 兆，出口总带宽 1.1G。网络联网信息点 1200 余个，覆盖全部教学、科研、办公区域。学校建有广泛运用的教务管理系统、图书馆管理系统、财务管理信息系统等多个数字化应用信息系统，为师生教学科研活动、教学管理工作提供便捷条件。

三、教学建设与改革

(一) 专业建设情况

1. 专业建设

学校根据经济社会发展的需要和专业人才培养的特点，适时调整和优化专业结构，同时各专业紧密结合自身实际，以教学展览、对外交流等形式推进专业建设并取得较好发展，学校广泛联合企业资源，初步建立根据社会经济发展对应人才需求的动态专业调整机制。

截止目前，学校共有 24 个本科专业 34 个专业方向，形成了以艺术学学科门类专业为主，教育学、工学、管理学学科门类专业相互支撑发展的学科专业布局。专业涵盖艺术学学科的艺术学理论类、美术学类全部基本专业，设计学类全部基本专业，戏剧与影视学类部分专业，并在教育学类、工学类、管理类均有专业布点。各专业以教学展览、对外交流等举措为重要抓手推进专业建设并取得较好发展，一批具有传统优势和地域特色的专业（方向）获得新的生长空间。

现阶段，学校各专业学生分布中美术学类专业学生占比 31%，设计学类专业学生占比 45%，艺术学理论类专业学生占比 8%，戏剧与影视学类专业学生占比 16%。通过专业调整及招生调整，至 2020 年学校专业发展目标规模如下：美术学类专业学生占 25%，设计学类专业学生占 50%，艺术学理论类专业学生占 5%，戏剧与影视学类专业学生占 20%。

学校牢固树立教学质量是高校生命线的观念，把提高教学质量作为人才培养工作的重心，以“本科教学工程”推进各项教学基本建设，本科教学建设项目成效显著（见表 3.1）。目前，学校现有国家级特色专业 3 个，国家专业改革试点专业 1 个，国家人才培养模式创新实验区 1 个，国家级大学生创新创业训练计划 1 个，国家级大学生校外实践教育基地项目 1 个，国家精品课程 2 门，国家级精品资源共享课立项项目 2 门，省级精品在线开放课程立项 1 门，“十二五”国家级规划教材 1 项，中央部委属高校与地方高校支持合作计划项目一项，并建有湖北省“质量工程”与“本科教学工程”建设项目共 49 项（见表 3.2）。此外，昙华林艺术区被授予“湖北省文化产业示范基地”。

表 3.1 学校国家级本科教学建设项目（截至 2018 年 8 月）

| 项目名称 | 数量 | 立项建设简况 |
|----------------|----|------------------|
| 教育部高等学校特色专业建设点 | 3 | 绘画专业、艺术设计专业、雕塑专业 |
| 国家精品课程 | 2 | 工笔人物画、水彩画创作 |

| | | |
|------------------|---|------------------------|
| 人才培养模式创新实验区 | 1 | “1+3”视觉艺术人才培养模式创新实验区 |
| 高等学校“专业综合改革试点”项目 | 1 | 环境设计专业 |
| 国家级大学生创新创业训练计划 | 1 | 湖北美术学院大学生创新创业训练计划 |
| 国家级大学生校外实践教育基地项目 | 1 | 湖北美术学院—昙华林艺术区艺术学实践教育基地 |
| 国家级精品资源共享课立项项目 | 2 | 工笔人物画、水彩画创作 |

表 3.2 学校省级本科教学建设项目（截至 2018 年 8 月）

| 项目名称 | 数量 | 立项建设简况 |
|----------------------------|----|--|
| 湖北省高等学校本科品牌专业建设点 | 5 | 绘画专业、艺术设计专业、雕塑专业、动画专业、工业设计专业 |
| 湖北省高等学校精品课程 | 8 | 工笔人物画、泥塑、石版画技法、水彩画创作、动画基础—动画造型、广告招贴设计、木版画技法、壁画创作与设计 |
| 湖北省高等学校实验教学示范中心 | 3 | 计算机动画基础课实验教学示范中心、绘画实验教学示范中心、艺术设计实验教学示范中心 |
| 湖北省高等学校教学团队 | 1 | 中国画专业教学团队 |
| 湖北省高等学校大学生创新活动基地 | 1 | 公共艺术大学生创新活动基地 |
| 湖北普通高等学校拔尖创新人才培养试验计划 | 1 | 致美拔尖创新人才培育试验计划 |
| 湖北省高等学校战略性新兴产业（支柱）产业人才培养计划 | 6 | 工业设计（装备制造业）、环境艺术设计（工程设计）、视觉传达设计（视觉艺术创意产业）、服装与服饰设计（纺织时尚产业）、美术学（艺术文化传播产业）、动画（艺术信息技术产业） |
| 湖北高校省级实习实训基地 | 4 | 昙华林艺术区实习实训基地、武汉市城市艺术建设项目实习实训基地、管窑陶艺实习实训基地、插画教学实习基地 |
| 湖北高校省级示范实习实训基地 | 1 | 昙华林艺术区实习实训基地 |
| 湖北省“专业综合改革试点” | 7 | 环境设计专业、中国画、动画、产品设计、雕塑、服装与服饰设计、视觉传达设计 |
| 湖北高校省级精品资源共享课程 | 7 | 水彩画创作、工笔人物画、广告招贴设计、壁画创作与设计、服装工艺制作、服装立体裁剪、公关礼仪 |

| | | |
|------------------|---|---|
| 湖北省精品视频公开课 | 3 | 青铜的魅力——中国古代青铜器艺术鉴赏、从巴洛克到印象主义——17至19世纪欧洲美术、动画的另类审美：艺术动画导论与赏析 |
| 湖北高校省级重点实验教学示范中心 | 1 | 视觉艺术实验教学中心 |
| 省级精品在线开放课程 | 1 | 中国古代博物馆艺术赏析 |

近年来，学校采取措施加强专业内涵建设，着力打造一批特色优势专业，为全校的专业建设起到引领作用。2017—2018 学年经过教学单位申报、专家评审，油画系、环境艺术设计系、工业设计专业被评为“2018 年度专业自主提升建设项目”，截至 2018 年 8 月学校专业自主提升项目共有动画、公共艺术等 10 个项目获批立项。获批项目通过专业课程展、专题讲座、研讨交流、精品课程建设等方式，在专业自主提升层面呈现积极的发展趋势。

2. 人才培养方案

在近百年的事业发展历程中，秉持“兼收并蓄”的学术精神和“兼容互动”的教学理念，在各种学术思潮与艺术风格的冲击与碰撞下，在现代高等艺术人才培养的历史新要求中，孕育了学校独有的多元化视觉艺术人才培养体系与特色人才培养模式改革，取得了一定成效（见表 3.3）。

学校在人才培养的实践过程中，不断探究当下高等艺术教育的发展脉搏，紧扣人才培养目标定位，深入推进多元化人才培养模式改革。一方面，以提升学生综合素养为目标，在全国范围内率先实施高等美术专业基础教学改革，探索“1+3”视觉艺术人才培养模式。另一方面，与学科专业发展密切契合，与生活变化、时代进步、社会发展相互呼应，构建了学术型、创意应用型、复合型、创新实验型四大类型人才培养体系，更有针对性地激发学科专业内涵的发展与人才培养质量的提升之间的相互积极作用。

学校通过点面结合、推陈出新，积极推进人才培养模式改革。在“面”上，“1+3”视觉艺术人才培养模式和四大类型人才培养模式改革构成了纵向与横向相互支撑的本科人才培养模式整体框架。在此构架下，学校以致美拔尖创新人才培养模式改革为突破“点”，致力于培养具备深厚视觉艺术文化底蕴且精研美术学、设计学或者艺术学某个领域的具有创新能力和创业精神的顶尖视觉艺术人才，设立了“致美拔尖创新人才培育试验计划”，突破传统人才培养模式，坚持以生为本的理念，以促进学生成长、学生发展为导向，创新人才培养模式。

2017—2018 学年，学校按照专业建设与人才培养发展规划，开展本科人才培养方案修订工作，确立了“整体优化，传承创新，强化实践，能力并重，拓宽口径，通专结合，深化改革，打造特色”的基本原则，明确了与专业建设相呼应的四大类

型人才培养方案的整体构架，深化课程体系改革，调整课程结构，增加了实践教学在课程体系中的比重，将实践能力培养和创新创业教育融入人才培养全过程，增强实践性教学环节的系统性、综合性，着力于培养具有创新能力和创业精神的高素质视觉艺术人才。

表 3.3 湖北美术学院人才培养建设成效（截至 2018 年 8 月）

| 项目或成果名称 | 建设成效 |
|--------------------------------------|-----------------------|
| “1+3”视觉艺术人才培养模式创新实验区 | 国家级人才培养模式创新实验区 |
| 致美拔尖创新人才培育试验计划 | 湖北普通高等学校拔尖创新人才培育试验计划 |
| “1+3”视觉艺术人才培养模式综合教学改革创新研究与实践 | 湖北省政府第七届高等学校教学成果奖二等奖 |
| 高等教育大众化背景下美术类专业课程建设研究 | 2010 年湖北省教学研究项目 |
| 视觉艺术基础新教学模式研究 | 2011 年湖北省教学研究项目 |
| 当代高等书法教育研究——1+3 视觉艺术人才培养模式下“书法即图式”研究 | 2011 年湖北省教学研究项目 |
| 高等美术拔尖创新人才培养模式研究与实践 | 2017 年第八届高等学校教学成果奖二等奖 |

（二）课程建设情况

学校本科阶段课程设置由公共必修课、专业必修课、专业内选修课和跨专业选修课组成（见图 3.1）。2017—2018 学年，学校累计开设本科课程 496 门、3552 门次，保障了学院人才培养目标及特色。本学年学校引入校外慕课（MOOC）作为跨专业选修课，选修 2886 人次。其中，实践教学学时占总学分比例为 25%，选修课学时占总学分比例为 20%。

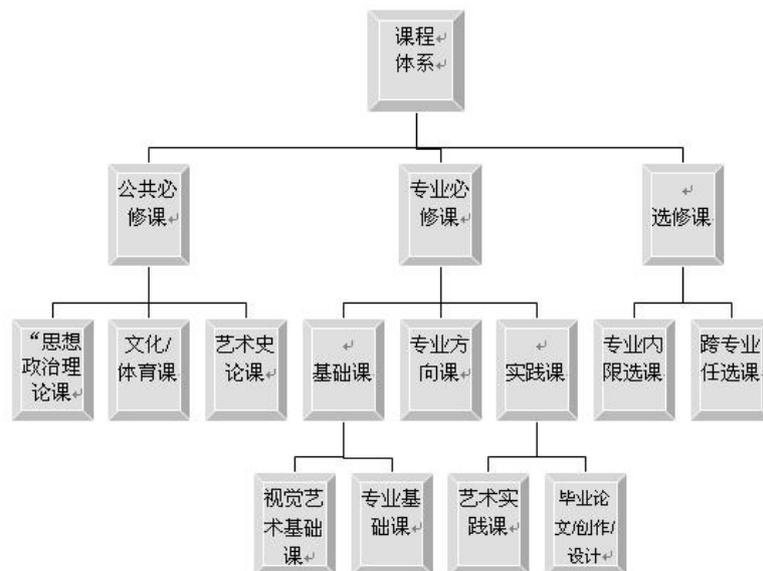


图 3.1 湖北美术学院课程设置框架图

学校坚持以精品课程建设带动课程体系的完善与优化，初步形成了专业特色鲜明、课程资源完善以及建设体系科学的高等美术专业精品课程建设体系。近年来，学校大力推进精品课程建设力度，规划分步骤分阶段建设精品在线开放课程。2017—2018 学年，学校新增省级精品在线开放课程《中国古代博物馆艺术赏析》。截至 2018 年 8 月，学校开展国家精品课程 2 门，国家级精品资源共享课立项项目 2 门，湖北省高等学校精品课程 8 门，湖北高校省级精品资源共享课程 7 门，湖北省精品视频公开课 3 门，湖北省精品在线开放课程 1 门（见表 3.4）。

表 3.4 湖北美术学院课程建设成效（截至 2018 年 8 月）

| 项目级别与名称 | 课程名称 |
|----------------|--|
| 国家精品课程 | 工笔人物画、水彩画创作 |
| 国家级精品资源共享课立项项目 | 工笔人物画、水彩画创作 |
| 湖北省高等学校精品课程 | 工笔人物画、泥塑、石版画技法、水彩画创作、动画基础—动画造型、广告招贴设计、木版画技法、壁画创作与设计 |
| 湖北高校省级精品资源共享课程 | 水彩画创作、工笔人物画、广告招贴设计、服装工艺制作、壁画创作与设计、服装立体裁剪、公关礼仪 |
| 湖北省精品视频公开课 | 青铜的魅力——中国古代青铜器艺术鉴赏、从巴洛克到印象主义——17 至 19 世纪欧洲美术、动画的另类审美：艺术动画导论与赏析 |
| 湖北省精品在线开放课程 | 中国古代博物馆艺术赏析 |

（三）教材建设情况

教材的质量直接体现着高等教育和科学研究的发展水平，也直接影响本科教学的质量。学校选用教材按照“任课教师根据实际情况推荐、学校审定”的程序，优先选用国家规划教材、全国高校教材优秀奖教材、教学指导委员会推荐的教材以及近三年出版的新教材，部分专业课使用自编教材。教材选用的整体水平较高。本学年学校征订本科生教材 1734 套，公共课教材 23 种，专业课教材 109 种，教学参考书 65 种。

学校鼓励教师发挥自身专业优势编写自编教材，设立湖北美术学院教材编写资助专项资金，并且为了规范资金的管理和资助，制订了《湖北美术学院教材编写资助专项资金管理办法》。2017—2018 学年共有 12 项教材编写资助项目通过学术委员会评审获得编写立项资助，《视听语言》、《商业展示空间设计》、《计算机图形表现设计基础》、《造型类非物质文化遗产概论》、《湖北省非物质文化遗产》5 部教材已出版自编教材获得批准纳入教材选用范围。

（四）教学过程与改革情况

1. 教学改革

学校通过教研立项、教学成果奖申报等活动推动教师进行教学改革，对在教学改革中成绩突出的人员给予表彰和奖励。学校每年进行一次教研项目评审，本学年共有 3 项教学研究项目获得省级立项，17 项教学研究项目获校级立项。目前，学校获得湖北省政府高等学校教学成果奖 7 项，湖北省优秀高教研究成果奖 8 项。共有省级教研项目 33 项（见表 3.5、表 3.6、表 3.7）。

表 3.5 学校湖北省政府高等学校教学成果奖（截至 2018 年 8 月）

| 成果名称 | 获批奖项 | 获批时间 |
|------------------------------|-----------------|--------|
| 高等美术院校人才培养模式理论与实践研究 | 高等学校教学成果奖二等奖 | 2005 年 |
| “设计—表演—市场”教学模式研究 | 高等学校教学成果奖三等奖 | 2005 年 |
| 石版画技法教学创新研究 | 高等学校教学成果奖三等奖 | 2009 年 |
| “1+3”视觉艺术人才培养模式综合教学改革创新研究与实践 | 第七届高等学校教学成果奖二等奖 | 2012 年 |
| 构建以“江汉平原”为地域文化特色的水彩画教学体系 | 第七届高等学校教学成果奖二等奖 | 2012 年 |
| 高等美术拔尖创新人才培养模式研究与实践 | 第八届高等学校教学成果奖二等奖 | 2017 年 |
| 环境艺术设计“周进制”课程教学模式改革研究与实验 | 第八届高等学校教学成果奖二等奖 | 2017 年 |

表 3.6 学校湖北省优秀高教研究成果奖（截至 2018 年 8 月）

| 成果名称 | 获批奖项 | 获批时间 |
|----------------------------------|-------------|--------|
| 唤醒视觉艺术教育中的尊重意识 | 第六次二等奖（论文类） | 2009 年 |
| 21 世纪高校档案信息化建设策略 | 第六次二等奖（论文类） | 2009 年 |
| 关于美术院校大学英语课程教学的思考 | 第六次三等奖（论文类） | 2009 年 |
| 石版画教学创新研究 | 第六次二等奖（专著类） | 2009 年 |
| 湖北美术学院油画教学思想的文脉梳理与思考 | 第七次二等奖 | 2012 年 |
| 转变观念 助长英才——大众化高等教育背景下视觉艺术人才成长的思考 | 第七次三等奖 | 2012 年 |
| 快题设计与表现 | 第七次三等奖 | 2012 年 |
| 论抗大精神传承与当代大学文化建设 | 第七次三等奖 | 2012 年 |

表 3.7 近六年湖北美术学院省级教学研究项目（截至 2018 年 8 月）

| 序号 | 项目名称 | 项目负责人 | 立项时间 |
|----|------------------------------------|-------|-------|
| 1 | 视觉艺术基础新教学模式研究 | 张 杰 | 2011年 |
| 2 | 当代高等书法教育研究—1+3视觉艺术人才培养模式下“书法即图式”研究 | 叶 军 | 2011年 |
| 3 | 思想政治理论课特色教学对艺术人才培养的作用研究 | 卢 斌 | 2012年 |
| 4 | 美术院校思想政治理论课教学模式与方法的创新 | 吴继金 | 2012年 |
| 5 | 版画教学中的综合材料运用研究 | 张 炼 | 2013年 |
| 6 | 美术院校美术学专业课程体系与学科建设研究 | 周益民 | 2013年 |
| 7 | 美术院校公共体育课立体化教材建设的研究 | 曾 成 | 2014年 |
| 8 | 美术院校体育教育改革理念与实践问题研究 | 曾宪刚 | 2014年 |
| 9 | 美术院校立体化大学英语课程体系构建及相应的师资队伍建设研究 | 肖 莉 | 2014年 |
| 10 | 视觉艺术基础教学之“因材施教”学生个性特征培养研究 | 雷克勤 | 2015年 |
| 11 | 全媒体语境下的广告设计立体化教学体系构建 | 朱志平 | 2016年 |
| 12 | 美术院校动画专业“跨年级合作式创作”教学模式研究 | 叶幼天 | 2016年 |
| 13 | 绘画造型艺术学科的专业更新研究—以版画专业融合性教学为例 | 曹丹 | 2017年 |
| 14 | 毕业设计项目实践教学模式研究 | 王莉莉 | 2017年 |
| 15 | 美术院校专门用途英语立体化课程建设的创新研究 | 焦迪 | 2017年 |

2. 课堂教学

学校专门颁布实施了《湖北美术学院关于本科课程教学大纲规范化建设的暂行规定》，对教学大纲的编制原则、内容结构、制定程序等作出明确要求，严格执行教学大纲，发挥其纲领性的作用。

近年来学校根据本科人才培养目标定位，学校结合专业特点，持续优化课程体系，充分吸纳学科专业发展前沿知识，力求教学内容实现传承与创新的有机融合，学校建立产学研联动平台，支持教师研教互动，将科研知识与创作成果带入教学、引进课堂，充实教学内容，满足专业人才培养需要。

学校以学生为主体，以学生学习为中心，积极探索教学方式、方法改革，不断改革课堂教学，在教学过程中积极采用探究式、参与式等多种教学方法，总结提炼出创作融入基本教学、写生与创作融合互动、目标导向任务驱动、新媒体+、教学工作坊等教学方式方法，采取多样化教学模式，形成了工作室教学、项目式教学、课题式教学、竞赛式教学、实践互动教学、线上线下混合式教学等多种教学模式，以期引导学生主动学习。

同时为推进教学改革，规范教学内容，明确教学要求，保证教学质量，2017—2018 学年学校全面修订本科课程教学大纲，修订后的教学计划，充分体现了以本为本的教育指导思想，完善了学校本科人才培养体系。

3. 实践教学

学校围绕“敏行致美”的育人要求打造实践教学体系，不仅在相当一部分课程中设置了课内实践环节，同时设置有专门的集中实践教学环节，将“实践教学周”纳入各专业培养方案和教学计划，不断调整各类课程学分学时结构，强化实践学分比重，按照“基础实践”—“课程实践”、“应用实践”—“社会实践”、“创新实践”—“毕业季教学”等环节递进推行。集中实践教学内容包括艺术采风、专业考察、社会调查、专业实习、毕业创作等，并以专题展览的形式对实践教学的成果进行总结和考核。

2017—2018 学年，秋季采风艺术实践课程和毕业创作课程，都以全员参与全校展览的形式开展课程总结和评价，举办了秋季采风优秀作品专题展览，共展出 44 组（件）优秀作品。从校级优秀毕业作品中遴选 39 组（件）代表学校教学特色、体现学科创作实践水平的优秀作品参加了“千里之行—全国重点美术院校优秀毕业作品”展览。同时印制学生作品集，编印《秋季采风》、《毕业季教学》等专刊，促进各专业间的学习交流，检验重点实践教学环节效果，切实保证实践教学质量。

为丰富实践教学资源，学校持续强化与地方政府、企事业单位合作，推进实践教学基地建设。目前，全校共建有校级实践教学基地 49 个，其中国家级实习实训基地 1 个，省级示范实习实训基地 1 个，省级实习实训基地 4 个，基本满足了实践教

学需要。其中，县华林艺术区实习实训基地已逐步形成了项目种类多、专业覆盖面广、容纳学生范围广、影响范围广泛的艺术类优质实习实训基地。“县华林艺术区实习实训基地”相继获批为“湖北高校省级实习实训基地”、“湖北高校省级示范实习实训基地”、“国家级大学生校外实践基地”，并为学校“国家级大学生创新创业训练计划”的实施提供了优质的多功能平台。

2017—2018 学年，校外实践教学基地接收学校学生实习实践和写生学习 3000 余人次。另外学校通过鼓励学生参加展览、竞赛、课题研究等实践活动培养学生的创新实践能力。此外，学校以提高学生创新能力为目标，以跨专业开放模式下的实践教学机制建设为重点，在实验教学体系建设、仪器设备更新、优质资源开放共享等方面加大建设力度，学校实验教学条件进一步改善，实验教学管理水平逐步提高。截止 2018 年 8 月，拥有省级重点实验教学示范中心 1 个，省级实验教学示范中心 3 个，各类功能实验室 50 个，实践教学设施基本能够满足教学需要（见表 3.8）。为提高实验实训场所的利用率，学校建立了实验室开放共享运行机制，充分整合校内资源，鼓励学生自主学习和创作，提高学生学习效果与创作水平。

表 3.8 学校实验室情况一览表

| 序号 | 实验室名称 | 系部 | 建设时间 | 面积/m ² |
|----|------------------|-------|------|-------------------|
| 1 | 书画临摹实验室 | 中国画系 | 2009 | 180 |
| 2 | 中国画与书法创作实验室 | 中国画系 | 2015 | 100 |
| 3 | 大漆艺术实验室 | 壁画系 | 2009 | 300 |
| 4 | 镶嵌实验室 | 壁画系 | 2014 | 80 |
| 5 | 金属工艺实验室 | 壁画系 | 2015 | 120 |
| 6 | 浮雕实验室 | 壁画系 | 2015 | 80 |
| 7 | 公共艺术实验室 | 壁画系 | 2015 | 140 |
| 8 | 首饰实验室 | 壁画系 | 2016 | 120 |
| 9 | 油画材料实验室 | 油画系 | 2015 | 130 |
| 10 | 丝网版画实验 | 版画系 | 2009 | 150 |
| 11 | 铜版画实验室 | 版画系 | 2009 | 100 |
| 12 | 石版画实验室 | 版画系 | 2009 | 100 |
| 13 | 木版画实验室 | 版画系 | 2009 | 100 |
| 14 | 雕塑综合材料实验室（金、木、石） | 雕塑系 | 2009 | 250 |
| 15 | 泥塑放大翻制实验室 | 雕塑系 | 2009 | 400 |
| 16 | 油泥模型实验室 | 工业设计系 | 2009 | 500 |
| 17 | 产品组装实验室 | 工业设计系 | 2009 | 300 |

| | | | | |
|----|------------------|---------|------|------|
| 18 | 展示与舞台空间艺术实验室 | 工业设计系 | 2016 | 90 |
| 19 | 服装工艺实验室 | 服装艺术设计系 | 2009 | 320 |
| 20 | 梭织、针织、皮革实验室 | 服装艺术设计系 | 2009 | 385 |
| 21 | 纤维艺术实验室 | 服装艺术设计系 | 2009 | 72 |
| 22 | 数码印染实验室 | 服装艺术设计系 | 2009 | 145 |
| 23 | 手工印染实验室 | 服装艺术设计系 | 2012 | 80 |
| 24 | 服装表演厅(实验室) | 服装艺术设计系 | 2009 | 450 |
| 25 | 空间图形实验室 | 环境艺术设计系 | 2009 | 150 |
| 26 | 信息模型与建筑技术实验室 | 环境艺术设计系 | 2009 | 120 |
| 27 | 材料展示与灯具照明实验室 | 环境艺术设计系 | 2012 | 80 |
| 28 | 陈设实验室 | 环境艺术设计系 | 2015 | 80 |
| 29 | 本土建造实验室 | 环境艺术设计系 | 2016 | 90 |
| 30 | 园林工程实验室 | 环境艺术设计系 | 2017 | 90 |
| 31 | 包装工艺实验室 | 设计系 | 2009 | 500 |
| 32 | 工艺美术教学与实践实验室(在建) | 设计系 | 2017 | 90 |
| 33 | 视觉传达虚拟仿真实验室(在建) | 设计系 | 2018 | 300 |
| 34 | 二维动画创作实验室 | 动画学院 | 2011 | 210 |
| 35 | 实验动画(定格)实验室 | 动画学院 | 2012 | 240 |
| 36 | 集群渲染、后期合成实验室 | 动画学院 | 2012 | 100 |
| 37 | 动画摄影实验室 | 动画学院 | 2009 | 80 |
| 38 | 动画特效实验室 | 动画学院 | 2014 | 40 |
| 39 | CG漫画插画实验室 | 动画学院 | 2015 | 40 |
| 40 | 武汉公共影像数字化实验室(在建) | 动画学院 | 2016 | 40 |
| 41 | 跨媒介艺术实验室 | 动画学院 | 2016 | 90 |
| 42 | 数字影像实验室 | 实验教学中心 | 2009 | 1450 |
| 43 | 计算机辅助设计实验室 | 实验教学中心 | 2009 | 1500 |
| 44 | 英语语言学习实验室 | 公共课部 | 2009 | 320 |
| 45 | 石膏写生实验室 | 实验教学中心 | 2009 | 1200 |
| 46 | 陶艺实验室 | 实验教学中心 | 2009 | 1650 |
| 47 | 琉璃实验室 | 实验教学中心 | 2017 | 90 |
| 48 | 印刷艺术实验室 | 实验教学中心 | 2012 | 300 |
| 49 | 木工实验室 | 实验教学中心 | 2016 | 1200 |
| 50 | 数字模型(参数化设计)实验室 | 实验教学中心 | 2015 | 500 |

4. 毕业教学

学校严把毕业教学质量关，先后出台了《湖北美术学院关于本科生毕业创作（设计）与毕业论文管理规定》、《湖北美术学院本科生毕业创作/设计评分方案》、《湖北美术学院学士学位论文评分标准》等规章制度，强化本科毕业教学的过程管理，学校尤其重视毕业教学过程监督，针对毕业教学选题/开题情况、进度/进展情况、完成/答辩情况至少进行3次全校规模的专项检查。同时编印本科毕业作品集和本科毕业教学专刊，记录保存每一名学生的毕业创作作品，以及毕业教学的特色做法和有益经验。

学校组织开展丰富的毕业季教学活动，包括全校本科毕业生作品展、本科生优秀毕业作品展、致美拔尖计划毕业作品展等系列展览。2017—2018 学年组织举办了“我们将”为主题的毕业典礼、学位授予仪式、毕业季校园开放日活动，连续多年承办湖北省大学生服装设计毕业作品校际联展，积极参与北京中国国际大学生时装周等等。每年毕业季教学活动设置一个特色专题，2017—2018 学年开展了互联网+创新创业专题教育讲座等。为有效促进毕业教学改革研究与实践，学校还在教学研究项目立项指南中设置了本科毕业教学专项课题。

学校积极采取多种措施激励学生提高毕业作品与毕业论文的质量，制定了《“湖北美术学院优秀本科毕业作品奖”评定条例》和《湖北美术学院优秀学士学位论文评选奖励办法》，进行优秀毕业论文、优秀毕业作品评选，单个作品最高奖励1万元，并在毕业典礼上对获奖学生进行表彰，激发学生的创作热情和荣誉感。

5. 大学生创新创业教育

学校坚持培养具有创新能力和创业精神的高素质视觉艺术人才，成立了毕业生就业创业工作领导小组，开展创业相关调查，紧密关注学生创业意向与需求，结合实际情况，科学设计课程体系，组织创新创业实践活动。

基于艺术学科专业优势，鼓励学生参加创新创业，为有创业意向的学生提供较好的创业条件，学校通过颁布实施《湖北美术学院大学生创新创业训练计划项目管理办法》项目，增强学生的创新创业意识，提升创新创业能力，培养艺术创新人才。该计划充分利用学校完善的实践教学设备与条件，立足于学校先期学生实践能力素质培养的经验，进一步积极引导学生在艺术学领域进行学术研究、科学创新、创业探索。为每一个项目配备专业教师全程指导，根据具体项目特点，或融入课程教学，或融入实习实训，或融入社会实践，或融入毕业教学。截至2018年8月，学校已立项国家级大学生创新创业训练项目85项，湖北省大学生创新创业训练计划145项，并获湖北省互联网+创新创业大赛银奖1项，创意奖2项。部分创新项目已获得国家专利或发表相关研究论文，部分优质创业项目现已成为具有一定规模的公司实体。

（五）国际化培养

学校积极创造条件为学生提供多元化学习交流平台。打造艺术人才成长多元化交流平台，培养具有国际视野的艺术人才是学校人才培养的任务之一。学校通过多种措施打造艺术类多元化交流平台，尽可能地让更多学生获得对外交流学习的机会。中韩合作办学项目是学校国际化人才培养的重要途径。中韩合作办学项目通过教育部评估，获最高评估等级“合格”。同时积极拓展国内外高校跨校学习交流资源，充分运用国际高校平台，与加拿大、日本、德国、法国、波兰、韩国的多所知名院校建立联系、达成合作。成功申报世界著名科学家来鄂讲学计划，每年都有英国、美国、加拿大、德国、日本等国家和地区的专家学者来学校讲座、展览，与学生互动交流。2017—2018 学年组织优秀学子赴英国伦敦艺术大学开展海外游学活动，截止 2018 年 8 月，学习已经连续举办海外游学 5 年。

（六）联合办学情况

学校充分利用武昌南湖片区十校联合办学的资源优势，拓宽人才培养的道路。自 2010 年参与武汉南湖片区十校联合办学项目以来，包括学校在内的十所兄弟院校的交流合作逐年深入。

学校 700 余名学生通过该学习平台，获得跨学科门类学士学位，促进了艺术专业人才综合素质的全面提升。2017—2018 学年，学校报名辅修外校双学位学生 189 人。中南财经政法大学、中南民族大学、武汉纺织大学等高校开放的法学、人力资源管理、市场营销、行政管理、服装设计与工程等专业，成为学校学生辅修热门。学校 2018 届辅修十校联合双学位毕业生共计 114 人，获得双学位证书 92 人，学位授予率 80.7%。

（七）科研情况

2017—2018 学年度学校共获得纵向科研项目 24 项。（其中国家级课题 27 项，省部级课题 5 项，厅局级项目 17 项；教师在各类期刊发表学术论文 256 篇，其中三大检索（SCI、EI、ISTP）收录 7 篇；出版专著、画册、参编教材 24 部；获得专利和成果应用 20 项；其中，国家艺术基金艺术人才培养资助项目 1 项，这是学校首次获批的集体项目，是学校在申报国家艺术基金项目的一次重大突破。

作为美术类专业院校，学校教师还利用专业优势，在各种高水准的展览赛事中参展或参赛中获得傲人成绩。两名教师分别荣获“米兰学院奖”，两位教师分别荣获第十一届湖北省社会科学优秀成果奖的论文类和专著类二等奖，三位教师荣获选湖北省第一届非物质文化遗产保护与传承优秀科研成果。同时，学校鼓励教师促进研教互动，注重以科研反哺教学。通过科研活动，教师进一步拓展学术视野，将学术前沿动态信息和自己的研究成果引入课堂教学，丰富本科教学的知识内涵。

四、质量保障体系

（一）人才培养中心地位

学校领导班子坚持把本科教学工作作为学校中心工作来抓，明确了学校党政一把手为人才培养第一责任人、院长分管、教务处牵头、教学单位为基础、职能部门协调配合的本科教学管理组织体系，形成了“重要决策——传达指导——监督反馈”的本科教学领导方式。

2017—2018 学年 20 余次将本科教学议题纳入学校常委会和院长办公会，专题研究招生入学、实验教学、教学检查、毕业教学、本科教学展览等事项。2017—2018 学年，修订了《湖北美术学院本科生学籍管理规定》、《湖北美术学院大学生创新创业训练计划项目管理办法》等各类教学管理制度，并于 2017 年底出台了新版《湖北美术学院本科教学管理制度汇编》，确保人才培养的中心地位和教学工作的有序运行。

校领导经常深入教学第一线了解教学情况，坚持听课制度，定期组织教学检查、召开教学会议，深化教学改革，通过实际调研强化和完善学校教学管理与监督机制，指导日常教学工作，保障本科教学质量不断提高。

（二）教学质量保障体系构建及运行

1. 教学质量保障体系建设

学校通过编制发展规划，修订专业人才培养方案，对理论教学、实践环节、毕业展览、考试考核等主要环节建立了相对稳定的质量标准。建有由教学督导员、学生信息员、同行教师、各级干部以及全体学生参与的“五位一体”的教学质量监控机制。学生评教、专家、领导、教学管理工作人员听课、课程教学检查、教学成果展览等形式对教师、学生、教学方式方法及教学效果等教学要素进行客观、科学地分析及评价。而且学校设有专门的教学工作委员会，负责对学校的本科教学工作进行咨询、审议监督，并对学校的教学重大事项作出决策。

学校教学质量保障体系在各主要教学环节制定质量标准的基础上，通过组织决策、检查监督、评价激励三大系统、20 个环节，收集各种教学质量信息，并进行质量信息的分析、处理和反馈，提出改进教学质量的各种方案和措施，进一步修正和完善教学质量保障目标，从而形成完整的教学质量保障体系（见图 4.1）。

学校以教学质量为生命线，构建以教学质量标准为基础，以制度和教学管理队伍建设为保障，以教学质量监控、评估和反馈为重点的教学质量保障体系，推进“教学监控常态化，专项评估制度化，师生反馈适时化，持续改进科学化”，按照执行落实、监督控制、持续改进的工作流程循序渐进，全面保障育人质量。

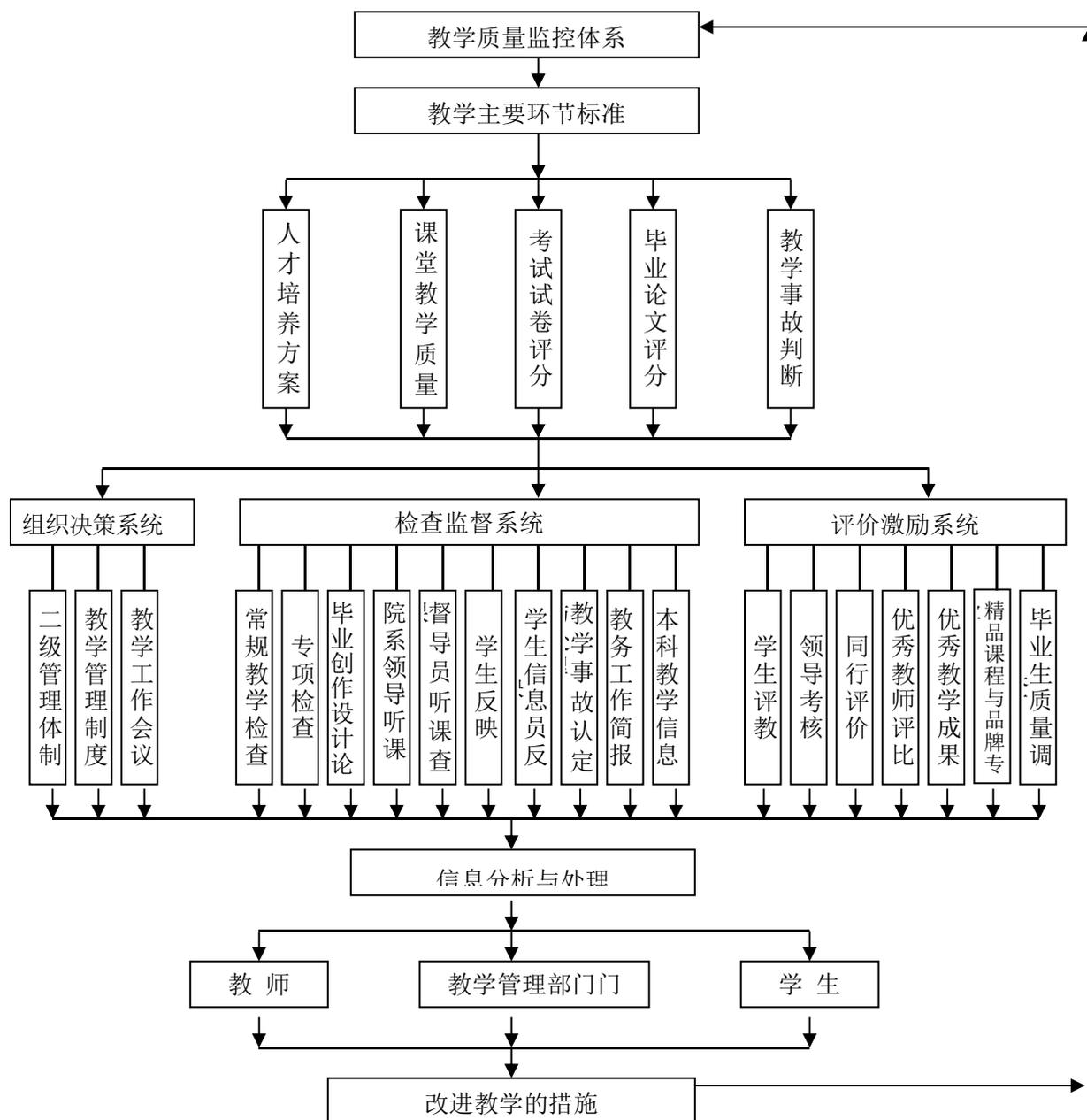


图 4.1 湖北美术学院教学质量监控体系框架图

2. 日常监控与运行

学校注重教学环节监控，探索有效运行机制，强化过程管理和专项评估，围绕“教”与“学”实施质量监控，形成了一套适应校情的教学监控和评估体系。分层监控教学活动，从教学准备审核、教学过程检查、教学效果反馈入手保障教师教学质量，分段设置专业甄别，建立新建章立制，新生入学专业测试制度、课程重修规定、毕业教学环节约束与激励机制保障学生学习质量。

学校教学过程质量常态监控包括领导干部听课制度、学生信息员反馈制度和教务人员的日常检查。学校成立本科教学审核评估数据统筹工作专班，启动了本科教

学基本状态数据采集工作，全面梳理学校本科教学基本状态，将其作为学校教学信息化工作推进的重要基础。同时对比高等学校办学指标的要求和其他高校的数据，找问题，补差距，积极进行整改，不断完善教学办学条件和软件条件。

教学质量保障体系在运行过程中，首先通过制定各教学主要环节的质量标准，确立教学质量目标，再通过组织决策系统、检查监督系统和评价激励系统实现信息收集和反馈两大功能，并通过两大功能的实施，通过多种渠道完成教学质量的监控和督导，达到强化教学管理、改进教学工作的目的。

学校通过日常教学检查强化教学过程管控和教学管理规范，2017—2018 学年开展专项教学检查 9 次，每次教学检查都有重点，有过程评价，有总结反馈。根据艺术院校实践性强的特点，作为课堂教学的延伸与总结的课程汇报展成为学校课堂教学评价的一个独特而重要的教学评价方式。许多专业课程及艺术实践课程结束后，均通过课程展览的方式进行教学效果展示。2017—2018 学年各教学单位举办课程展览百余次，学生的学习效果通过教学展览得到及时直观评价，并形成教学成果。在毕业教学检查中，学校检查小组亦通过实地观摩对学生毕业创作进行现场指导和检查。

学生评价覆盖全校教学计划内所有课程。每学期教师课堂教学质量的学生评价结果为该教师在该学期所任全部课程学生评价成绩的平均值。学生评价采用纸本评教和网络评教相结合的方式完成。将评价结果向教学单位及教师本人反馈，对新引进网络课程“智慧树”进行重点质量监控，及时反馈课程开设效果。2017—2018 学年，学生参与评价率达 86.40%（见表 4.1）。

表 4.1 湖北美术学院 2017—2018 学年度学生评教结果统计表

| 评教覆盖比例 | 学生评教优 (90 分及以上) | 学生评教良 (89-75 分) | 学生评教中 (74-60 分) | 学生评教差 (60 分及以下) |
|--------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 86.40% | 90.78% | 9.02% | 0.2% | 0% |

3. 质量改进

学校建立教学质量“第一责任人”体系并不断完善教学工作会议制度，学校不定期召开本科教学工作年会，学位评定委员会、教学工作委员会等会议，各教学单位不定期召开系部、教研室主任及教师会议，通过学校、教学单位、教研室等各层面的面对面沟通，点对点落实，增进信息交流、理解互信，进一步提升教学质量。

学校逐步形成并完善激励机制，学校将教师教研教改、专业课程建设、实践教学和教学管理所取得的成绩纳入年度考核和职称评审体系，每年对教学投入、研究与改革成绩突出者给予表彰和物质奖励。对工作未尽责、造成教学事故的单位和个人

人，则根据《湖北美术学院教学事故认定及处理办法》追究其责任。学校坚持“教学监控常态化、专项评估制度化、师生反馈适时化、持续改进科学化”，针对教学监控、专项评估、师生反馈发现的教学及管理存在的问题和薄弱环节，及时制定整改方案，持续加强师资队伍建设、教学运行制度建设和专业特色凝练；老教师传帮带已形成风气；师德师风建设得到促进，教师教学投入得到保障；学生学习风气良好，人才培养质量得到保证。质量保障体系取得实效，教风学风建设日趋优化。近年来的毕业生中已涌现出一批关注生活、表现时代、服务社会，具有创新能力和创业精神的优秀青年艺术家和设计师。

（三）本科教学工作审核评估情况

2018年，学校顺利接受了教育部对学校的本科教学工作审核评估工作。为迎接审核评估工作，学校于2017年9月成立了评建中心，在审核评估领导小组的领导下，围绕6+1个项目、24个要素、64个要点等评估范围进行了全方位的工作布局与筹划。主要从“顶层设计”和“自评预评”两个层面组织开展了具体工作。设计了一系列具体工作流程，基本遵循从“自评、自建”推进至“预评、整改”，再至“迎评、攻坚”的三步流程。自评自建工作主要从基础做起，从教学档案至支撑材料再至案头材料层层递进。评建中心制定了教学档案、支撑材料、案头材料目录及任务分解表，经过多次专项检查，完成材料归整与制册工作。开展预评整改工作，评建中心邀请6名校外专家进校专题指导，模拟审核评估全套流程对学校本科教学工作进行全面预评，专家组共反馈49个重点问题以及55个整改项目，为学校后期自评自建阶段的各项工作提供了思路。为督促整改任务的落实，校评建中心组织了2次专项检查，通过开展各教学单位学生代表座谈会、抽查各教学基本资料与毕业教学资料，不断发现各类问题，并督促整改。历经3个月的反复打磨，在学校各单位的通力配合下，评建办拟写湖北美术学院审核评估自评报告、数据补充分析报告，经多次修改、校内外专家反复论证于2018年5月初形成定稿。

2018年5月20日—24日，按照教育部评估中心和湖北省评估院的安排，教育部审核评估专家组一行11人，遵循“全面考察、独立判断、客观评价”的原则，围绕6+1个项目、24个要素、64个要点等评估范围对学校的本科教学工作进行了比较全面、深入的现场考察。专家充分肯定了学校的办学成绩，认为学校办学定位和人才培养目标适应国家和区域经济社会需求，培养目标达成率较好；学生和社会对学校人才培养质量的满意度较高；学校的师资和教学资源条件有保障，能够满足教学工作正常开展的需要；学校建立的教学和质量保障运行机制，能够保证人才培养质量。同时，专家组也对学校本科教学工作中存在的问题给出了建议。

2017—2018学年，学校各职能部门、各教学单位从“自评、自建”到“预评、整改”，再到“迎评、攻坚”，每一阶段积极行动，精心准备，把“以评促建，以

评促改，以评促管，评建结合，重在建设”评建方针落到了实处，以主人翁精神推动了学校本科教学的持续发展，以本为本的理念和教学质量意识更加深入人心。学校构建了以教学质量标准为基础，以制度和教学管理队伍建设为保障，以教学质量监控、评估和反馈为重点的教学质量保障体系。在此基础上我们将质量要求内化成师生的共同价值和自觉行为，不断提升人才培养质量，

同时学校将依据《湖北美术学院“十三五”专业建设与人才培养规划》方案和学校总体安排，制定专业教学质量标准，确定导向积极、评价客观、指标科学的专业质量评估体系，将于2019年开展专业质量认证工作。

五、学生学习效果

（一）学习效果与满意度

学校在重视人才培养过程的同时，一直坚持学业标准，提升学业挑战度，学校积极探索第一课堂与第二课堂联动育人机制，提升学生综合素质，坚持以服务学生成长成才为原则，以专业技能提升、榜样引领、服务社会为主要方向，开展浸润式教育，实现学风建设的常态化，并充分发挥各项奖励的示范引领作用。

2017—2018 学年，评选各类学习先进典型 700 余人，发放各类奖助学金 577.05 万元，营造学习先进典型的良好氛围。积极推动第二课堂建设，育人功能和效果不断提升。学校学子在各类省级国家级大赛中获奖 27 项，其中学生作品参加第五届全国大学生艺术节展演斩获全省一等奖、全国二等奖。在“创青春·汇得行”湖北省大学生创业大赛获荣获银奖和铜奖。

学校通过发放纸质和网络问卷、访谈、走访等形式对学生学习满意度进度调查，调查结果显示满意度达到 85% 以上。学位授予是本科教学质量控制的重要手段，学校一直坚持严把毕业关、学位授予关，2017—2018 学年学校一次性毕业率 90.84%，学位授予率 89.41%。

学校通过提高体育教学质量，丰富课外体育锻炼的形式和内容，促进学生身体素质的提高。大学体育课程的课堂教学以“健康第一”和“终身体育”为指导，开设健美、休闲、养生、竞技等形式多样的体育项目。学校本着科学锻炼的原则结合美术院校的特点开设了游泳、定向越野、水上运动等项目，积极引导篮球社、网球社、体育舞蹈社等学生社团。几年来，学校成功举办湖北美术学院彩虹跑、篮球赛、羽毛球赛、第六届田径运动会，提高了师生对体育活动的参与率。学校组队参全国全民健身操舞大赛、中国大学生阳光体育篮球联赛、中国美术学院乒乓球赛、湖北省大学生田径运动会，均取得了较好的成绩。2017—2018 学年体测结果显示，学生体质测试达标率为 89.45%。

（二）就业与发展

学校坚持“提高质量稳定就业、强化服务促进就业、鼓励创业带动就业”的工作思路，将工作落脚在帮助毕业生提高就业能力、提升就业质量。

学校重视本科生就业环节，积极采取有力措施提高本科生就业率。实施了以名师讲座、毕业生就业指导课程建设、个性化就业指导及特色就业报告会等“四位一体”的就业指导方式，完善大学生就业指导体系。同时，搭建平台，加强校企合作，采用专场招聘会、小型招聘会和综合招聘会相结合的方式推动毕业生就业，在创新创业大背景下，鼓励毕业生以创新带动创业。2018 年，应届毕业生就业率达到 92.72%。此外，2017—2018 学年，应届毕业生攻读研究生人数达到 137 人，毕业生升学率达到 10%。

学校通过招聘会、就业推介会、就业工作研讨会等渠道，采取走访、问卷、座谈会等形式，了解毕业生就业状况和用人单位对毕业生的综合评价。用人单位普遍对学校毕业生较为满意，学校毕业生能够发挥自身优势，在工作岗位上发挥重要作用，进步空间巨大。用人单位对学校毕业生的评价分为两点：一是专业素质方面，基本功扎实、责任心强，实践能力强；二是人格品质方面，认真恪守职业道德，忠诚度较高。用人单位对学校毕业生就业工作的意见和建议主要有：一是进一步提升学生的素质教育，加强学生的文化涵养；二是进一步加强学生的创新思维和理论研究能力，做到理论与实践相结合。

（三）毕业生成就

建校近百年来，学校培养的毕业生在国内外艺术领域发挥着积极作用。校友中有被誉为“孔雀仙子”的舞蹈家邵丽华，有被誉为“当代中国较具代表性和国际影响的艺术家之一”的职业画家曾梵志，更有一大批艺术工作者为了民族和国家的未来默默奉献，成为中国艺术发展的骨干力量。学校培养的毕业生在艺术教育界赢得了良好声誉，深受用人单位的好评。

年轻校友中，也涌现越来越多的艺术领域创业者，创出一批优秀的艺术行业品牌，比如上海三生文化艺术有限公司、武汉麦石百谷文化传媒有限公司、武汉热上艺术文化有限公司等。在美术教育领域，学校毕业生在湖北和中南地区高校美术教师队伍中充当了主力军，并大量担任各级教学单位的主要负责人，在北京大学、清华大学、北京航空航天大学、北京师范大学、中央美术学院、中国美术学院、北京服装学院等综合性大学和著名艺术院校中，不少学校校友成长为知名艺术家和有影响力的学者。学校毕业生质量逐年稳步提升，为社会培养了诸多美术人才，并呈现出多样化的特点。优秀毕业生通过返校讲座座谈、设立奖学金、参加学校重要活动等多种方式，参加学校建设，与学生进行交流，分享校友资源。

六、特色发展

（一）深化专业内涵建设，打造专业特色建设工程

近年来，专业建设工作重点从外延发展转向内涵提升，着力挖掘教学单位主动性，生发出一批优势特色专业，为全校的专业建设起到引领示范作用。学校现有专业国家级特色专业、省级品牌专业占比 41.7%，国家级、省级专业综合改革试点占比 29.2%，省级战略性新兴（支柱）产业人才培养计划占比 25%。

学校按照专业建设规划，明确建设任务，采取系列措施，提升新专业办学水平：一是采取调整、培养和引进并举措施，加强新专业教师队伍建设；二是加强新专业教学条件建设，通过加大资金投入，在实验室建设、图书资料建设等方面加以扶持；三是强化对新专业建设的指导和监督，四年建设期满进行评估验收，确保新专业建设质量。

2015—2018 年，学校在过往专业综合改革试点项目建设基础上，加大专业综合改革力度，启动“特色专业建设”工程和“专业自主提升”工程。对重点专业和特色专业建设给予政策倾斜和经费支持，重点推进与区域战略性新兴产业及创意文化相关产业合作平台的建设、升级与拓展，实现传统专业的“自我突破”，新办专业的“自我建设”。对优先发展的特色专业进行资源优先配置，加大扶持力度。充分发挥基层教学单位创造性，激发教学单位专业自主建设的积极性，鼓励其自主探索实施符合专业特点的教学改革。学校统筹协调、指导监控，制定质量监控、评估、保障体系，全面促进专业内涵与特色发展。

（二）强化实践教学改革，培养学生创新创业能力

实践教学是美术院校重要的教学特征之一，本科毕业教学是实践教学课程体系的重要组成部分。近年来学校以“我们”为主题，开展了丰富的毕业季教学活动：2017—2018 学年，成功举办“我们将”本科生毕业作品展及优秀毕业作品展，圆满完成毕业典礼暨学位授予仪式，参加中国国际大学生时装周，开展互联网+大学生创新创业宣传讲座，组织实施毕业季校园开放日活动。

写生基地和实习实训基地是学生参与实践教学的重要场所。学校通过社会平台与实践教学的互通共融，深入摸索教学、科研面向社会需求的产学研一体化的新路子。为搭建服务社会实体平台，学校创建了全国八大美术院校中唯一以校区为主体的文化创意产业园区——县华林艺术区，打造了国内文化创意园区不可替代与复制的发展模式。目前，县华林艺术区已入驻 20 余家各类艺术设计机构和 100 余位海内外优秀艺术家工作室，为学校优质特色实践教学资源的聚集提供了载体。近年来，县华林艺术区共容纳近 2000 学生人次进行实践学习。

学校通过鼓励学生参加毕业作品展，秋季采风展，优秀习作展和专业奖学金展览、以及课题研究等实践活动培养学生的创新实践能力。积极引导学生在艺术学领

域进行学术研究、科学创新、创业探索实施“大学生创新创业训练计划”，增强学生的创新创业意识，提升创新创业能力，截至2018年8月，学校已立项国家级大学生创新创业训练项目85项，湖北省大学生创新创业训练计划145项，并获湖北省互联网+创新创业大赛银奖1项，创意奖2项。部分创新项目已获得国家专利或发表相关研究论文，部分优质创业项目现已成为具有一定规模的公司实体。

（三）推进人才培养模式改革，提升人才培养质量

湖北美术学院以多元化视觉艺术人才培养体系为依托，各学科专业紧扣人才培养目标定位，积极融入学校“1+3”视觉艺术人才培养模式与视觉艺术拔尖创新人才培养模式改革，为华中地区乃至全国培养了一大批“崇德、笃学、敏行、致美”的优秀人才。

“1+3”视觉艺术本科人才培养模式，是学校率先在全国高等美术院校首创“通专结合”的人才培养模式。在通识人才培养“1”的培养目标和课程结构里，淡化专业区隔，模糊简单适从于专业方向的造型理念等举措，使一年级不分专业地贯通、实施通识造型的课程结构得以实现，旨在具备直觉认知力、艺术通识力的、有较强艺术实践能力或创造力的视觉艺术人才。10余年来，在分阶段展开的各项课程内容和教学流程的改革进程中，逐步使一年级学生所接受的“通识教育”的教学成果，反哺于各专业系部的专业课程，2012年，这一项目的结题成果获得湖北省教学成果二等奖。

学校视觉艺术拔尖创新人才培养模式旨在培养具有中国文化涵养和艺术素质的当代艺术顶尖人才。7年来，学校重点从人才培养、人才成长、人才发展三个层面积极探索践行改革，一是开启当代视觉艺术人才培养招生模式改革；二是探索当代视觉艺术人才成长因材施教教学模式改革；三是尝试当代视觉艺术人才发展管理模式改革。学校通过“单独组班，集中研修与分散教学”相结合的创新方式，探索高端视觉艺术人才创新性的灵活培养模式，因材施教，实行个性化培养，提供课程模块由学生在导师指导下自主组合并构建具体课程体系和学习计划。首席导师全面负责学生的专业指导和知识体系的主动构建，提升学生学科专业方向、个人学业规划以及职业生涯规划的科学性和可操作性。设立“致美拔尖创新人才培育试验计划”三大讲座计划，创新性地将师生交流平台、课程提升拓展平台、科研与教学平台有机地融为一体，并将该成果的教学成效辐射全校师生。逐步形成海外知名高校游学、国内专题游学、三大系列讲座、学生讲座与专题展览等多项特色教学项目，该项目于2017年荣获省级教学成果二等奖。

七、需要解决的问题

2017—2018 学年，学校本科教学各系工作取得了一系列的成绩，本科教育教学改革深入推进，在人才培养体制上有新探索，在教学质量保障上有新举措，本科人才培养的各个方面都取得了积极的进展。同时，教育教学改革中依然存在一些不足，我们将在以后的工作中，加大改革力度，逐步完善解决。

（一）教学信息化建设水平有待优化完善

2017—2018 学年，学校持续加强与优质网络课程平台合作的同时，也积极投入本校优质网络课程的建设，推进线上线下混合教学模式改革，但总体而言，教学信息化建设相对滞后，信息技术与教学的融合仍需进一步完善。网络优质教学资源共享不够充分，网络选修课数量稍显不足、类型相对单一。校内优质选修课的线上开发工作相对滞后，建设具有专业特点、体现学校办学特色的网络优质课程起步较晚，学校的信息技术与教学的融合水平有待进一步提升。

（二）教学改革项目建设有待深入推进

近年来学校教学改革虽然取得一定成果，但教研项目和互联网+大学生创新创业项目建设力度不够深入，教学单位宣传动员力量不足，广大教师学生参与课题研究的热情和主动性不高，多数课题研究停留在较浅层次，研究的深度广度不够，教学研究转化为教学成果较少。教材出版的数量和质量较往年均有提升，但总的来说，教师编写教材的积极性不高，各教学单位缺乏系统的教材编写规划，国家级规划教材立项数量少，自编教材使用率低，教材建设制度有待进一步完善，教材使用效果评价调研有待探索。

（三）国际化办学水平有待提升

目前，学校拥有境外高校毕业或有半年以上海外研修经历的教师共 62 人，占教师队伍的 14.76%，近年来每年均有多位境外艺术家来校进行工作坊教学、驻场创作，但与学校建设有鲜明办学特色，在国际上具有一定学术影响力，在全国具有一流地位的高水平美术院校的发展目标定位相比，在外籍专家引进、留学人员吸纳、教师出国研修等各方面仍有较大拓展空间，师资队伍国际化水平显然有待提升。国际化是学校的重要发展战略，国际化的人才培养是学校人才培养工作的一个重要体现。近年来，学校参与中外合作办学项目，境外访学交流的学生日益增加，但此项工作仍处于探索阶段，需要扩大与国外优秀大学的合作交流，拓展办学渠道，探索新的合作模式，增加学生的国际竞争力。



湖北美术学院
HUBEI INSTITUTE OF FINE ARTS

