



2016—2017 学年本科教学 质量报告

2017年11月

目录

湖北美术学院概况.....	1
一、本科教育基本情况.....	1
(一) 培养目标与服务面向.....	1
(二) 教学单位及专业设置.....	1
(三) 本科教学建设项目.....	4
(四) 各类在校生情况.....	5
(五) 生源质量.....	5
二、师资与教学条件.....	6
(一) 师资队伍.....	6
(二) 本科教学经费投入情况.....	7
(三) 本科教学条件.....	8
三、教学建设与改革.....	9
(一) 专业建设.....	9
(二) 课程建设.....	10
(三) 教材建设.....	11
(四) 本科人才培养模式.....	12
(五) 教学研究与改革.....	13
(六) 实验教学.....	13
(七) 大学生创新创业训练.....	14
(八) 国际化培养.....	14
(九) 联合办学情况.....	15
(十) 科研情况.....	15
四、质量保障体系.....	16
(一) 落实人才培养中心地位.....	16
(二) 教学质量保障体系建设.....	17
(三) 教学过程质量常态监控.....	19
五、学生学习效果.....	20
(一) 毕业与就业.....	20
(二) 学生体质状况.....	20
(三) 毕业生质量.....	20
六、特色发展.....	22
(一) 以各项本科教学教学改革, 不断深化学科专业内涵特色.....	22
(二) 以各项人才培养实施举措, 推进高素质专业人才培养.....	22
(三) 以各类特色实践教学活活动, 提升艺术综合素养的多维度.....	23
(四) 以各种文化品牌活动, 努力营造浓厚的艺术育人氛围.....	24
七、需要解决的问题.....	25
(一) 课程资源总量偏少选修课数量不足.....	25
(二) 自编教材建设力度有待强化.....	25
(三) 教学信息化建设相对滞后.....	25

湖北美术学院概况

湖北美术学院是我国华中地区唯一一所多学科门类与多学历层次的高等美术学院，前身是创办于1920年的武昌艺术专科学校，是中国近、现代高等美术教育的重要发源地。在90余年的办学历史中，我校始终秉承“兼收并蓄”的学术精神和“兼容互动”的教学理念，培养了尚扬、皮道坚、石冲、曾梵志等一代代“崇德、笃学、敏行、致美”的优秀人才，为中国美术事业的发展做出了独特的贡献。

我校目前拥有藏龙岛教学区、昙华林艺术区一校两区，占地面积700余亩，在职教职工616人，各学历层次在校生约7506人。现有美术学、设计学、艺术学理论3个一级学科硕士学位授权点，是全国首批艺术硕士专业学位（MFA）教育试点单位。

我校坚持将人才培养质量放在首位，积极探索视觉艺术基础教学模块与专业教学模块兼容并进的“1+3”视觉艺术人才培养模式，并在全国高等美术教育范围内率先开展拔尖创新人才培养，在学生选拔、人才培养模式上进行了一系列探索与改革，人才培养质量稳步提升。

一、本科教育基本情况

（一）培养目标与服务面向

学校定位：教学研究型美术学院，以本科教育为主体，积极发展研究生教育，推进博士研究生教育，大力拓展留学生教育和国际教育合作，兼顾发展继续教育，形成各类教育共生互动、协调发展的办学格局。

学科定位：以美术学、设计学、艺术学理论重点学科为主干，构建特色鲜明的优势学科群与专业结构体系。

服务面向定位：立足湖北，辐射华中，服务全国，为经济和文化建设，特别是为文化创意产业发展服务。

培养目标：学校秉承“兼收并蓄”的学术精神和“兼容互动”的教学理念，培养崇德、笃学、敏行、致美的，关注生活、表现时代、服务社会，具有创新能力和创业精神的高素质专门人才。

学校校训：崇德、笃学、敏行、致美。

（二）教学单位及专业设置

我校现设有中国画系、油画系、版画系、壁画与综合材料绘画系、雕塑系、设计系、服装艺术设计系、环境艺术设计系、工业设计系、水彩画系、美术学系、动

画学院、视觉艺术基础部、公共课部、马列主义理论课部、继续教育与培训学院共 16 个教学单位。现有 24 个本科专业 34 个专业方向，其中，绘画、艺术设计、雕塑三个专业为国家级特色专业，环境设计专业为国家级专业综合改革试点专业，绘画、艺术设计、雕塑、动画、工业设计五个专业为湖北省品牌专业。

表 1.1 湖北美术学院教学单位设置

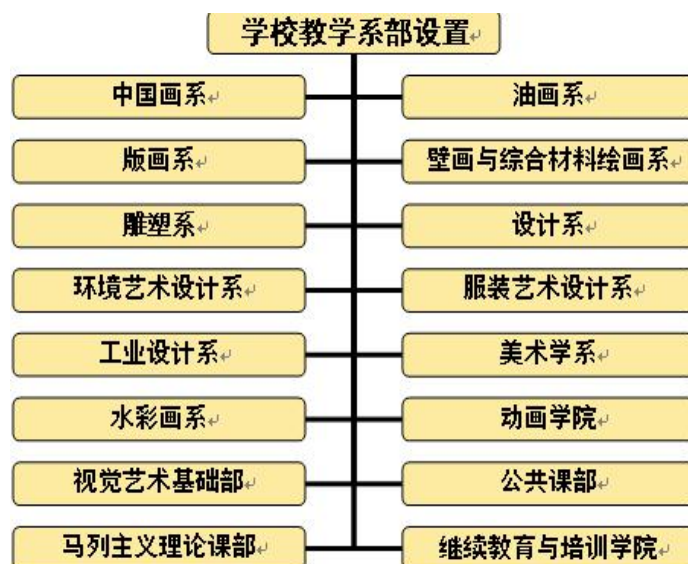


表 1.2 湖北美术学院本科专业设置

学位授予	数量	专业名称	专业代码	专业方向
艺术学	21	中国画	130406T	中国画
		书法学	130405T	书法学
		绘画	130402	油画、版画、插画艺术、水彩画、壁画与综合材料 绘画
		公共艺术	130506	公共艺术
		雕塑	130403	雕塑
		视觉传达设计	130502	视觉传达设计、印刷图形设计、
		工艺美术	130507	工艺美术
		摄影	130404	摄影
		影视摄影与制作	130311T	影视摄影与制作
		环境设计	130503	环境设计
		风景园林	082803	风景园林
		服装与服饰设计	130505	服装和服饰设计、纤维艺术设计
		产品设计	130504	产品设计、展示设计
		动画	130310	动画、影像媒体艺术、（动画）中外合作办学
		戏剧影视美术设计	130307	戏剧影视美术设计
		数字媒体艺术	130508	数字媒体艺术
		艺术设计学	130501	艺术设计学
		美术学	130401	艺术管理、美术教育
		艺术史论	130101	艺术史论
		表演	130301	服装表演与设计
				陶瓷艺术设计
工学	1	工业设计	080205	工业设计
教育学	1	艺术教育	040105	艺术教育
管理学	1	文化产业管理	120210	文化产业管理

（三）本科教学建设项目

我校牢固树立教学质量是高校生命线的观念，把提高教学质量作为人才培养工作的重心，以“本科教学工程”推进各项教学基本建设，本科教学建设项目成效显著。目前，我校现有国家级特色专业3个，国家专业改革试点专业1个，国家人才培养模式创新实验区1个，国家级大学生创新创业训练计划1个，国家级大学生校外实践教育基地项目1个，国家精品课程2门，国家级精品资源共享课立项项目2门，“十二五”国家级规划教材1项，中央部委属高校与地方高校支持合作计划项目一项，并建有湖北省“质量工程”与“本科教学工程”建设项目共48项。此外，昙华林艺术区被授予“湖北省文化产业示范基地”。

表 1.3 学校国家级本科教学建设项目

项目名称	数量	立项建设简况
教育部高等学校特色专业建设点	3	绘画专业、艺术设计专业、雕塑专业
高等学校“专业综合改革试点”项目	1	环境设计专业
人才培养模式创新实验区	1	“1+3”视觉艺术人才培养模式创新实验区
国家级大学生创新创业训练计划	1	湖北美术学院大学生创新创业训练计划
国家级大学生校外实践教育基地	1	湖北美术学院—昙华林艺术区艺术学实践教育基地
国家精品课程	2	工笔人物画、水彩画创作
国家级精品资源共享课立项项目	2	工笔人物画、水彩画创作

表 1.4 学校省级本科教学建设项目

项目名称	数量	立项建设简况
湖北省高等学校本科品牌专业建设点	5	绘画专业、艺术设计专业、雕塑专业、动画专业、工业设计专业
湖北省高等学校精品课程	8	工笔人物画、泥塑、石版画技法、水彩画创作、动画基础—动画造型、广告招贴设计、木版画技法、壁画创作与设计

湖北省高等学校实验教学示范中心	3	计算机动画基础课实验教学示范中心、绘画实验教学示范中心、艺术设计实验教学示范中心
湖北省高等学校教学团队	1	中国画专业教学团队
湖北省高等学校大学生创新活动基地	1	公共艺术大学生创新活动基地
湖北普通高等学校拔尖创新人才培养试验计划	1	致美拔尖创新人才培养试验计划
湖北省高等学校战略性新兴产业（支柱）产业人才培养计划	6	工业设计（装备制造业）、环境艺术设计（工程设计）、视觉传达设计（视觉艺术创意产业）、服装与服饰设计（纺织时尚产业）、美术学（艺术文化传播产业）、动画（艺术信息技术产业）
湖北高校省级实习实训基地	4	昙华林艺术区实习实训基地、武汉市城市艺术建设项目实习实训基地、管窑陶艺实习实训基地、插画教学实习基地
湖北高校省级示范实习实训基地	1	昙华林艺术区实习实训基地
湖北省“专业综合改革试点”	7	环境设计专业、中国画、动画、产品设计、雕塑、服装与服饰设计、视觉传达设计
湖北高校省级精品资源共享课程	7	水彩画创作、工笔人物画、广告招贴设计、壁画创作与设计、服装工艺制作、服装立体裁剪、公关礼仪
湖北省精品视频公开课	3	青铜的魅力——中国古代青铜器艺术鉴赏、从巴洛克到印象主义——17至19世纪欧洲美术、动画的另类审美：艺术动画导论与赏析
湖北高校省级重点实验教学示范中心	1	视觉艺术实验教学中心

（四）各类在校生情况

2016—2017 学年，我校各层次在校学生 7506 人，其中全日制普通本科生 6923 人，全日制硕士研究生 581 人，留学生 2 人，普通本科生占全日制在校生总数的 92.23%。

（五）生源质量

我校是教育部认可的 29 所自主招生考试的全日制本科艺术院校之一，学校自行组织校考进行招生专业选拔，自行划定分数线。我校不断完善本科招生考试选拔机制，多渠道选拔优质生源，划定高考文化成绩最低投档分数线，优化“致美拔尖创

新人才培育试验计划”招生。延续大类招生考试政策，避免了考生因报考热门专业而掉档的情况，生源质量不断优化。工业设计、风景园林、艺术教育、文化产业管理专业，首次在文理类提前批次招生，拓宽了招生面，优化了生源结构。

2017年我校在全国27个省份招生，报名考试5.7万余人次，普通本科招生总录取数1743人，实际报到1738人，新生报到率99.26%。其中新增工业设计、风景园林、艺术教育、文化产业管理4个普通文理类型的专业，首次在文理类提前批次招生，无须专业考试直接通过文化成绩录取，拓宽我校招生面，优化生源结构。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

1. 教师数量和结构

高水平的师资是强校之本，我校教职工总数616人，其中，专任教师380人，占教职工总数的62%。学校生师比为16.65:1。专任教师中拥有享受国务院政府特殊津贴人员10人，省有突出贡献中青年专家9人，享受省政府专项津贴人员15人，专业技术二级岗位6人，专业技术三级岗位12人，“湖北省新世纪高层次人才工程第二层次人选”2人，“楚天学者”主讲教授3人，海内外42名知名专家、艺术家担任我校客座教授。

我校师资队伍年龄结构合理，形成了老、中、青结构合理的教师梯队。45岁以下（含45岁）的中青年教师占学校所有专任教师的70.94%。

表 2.1 湖北美术学院专任教师年龄结构

年龄	35岁及以下	36-45岁	46-55岁	56岁以上
占比	34.74%	35.79%	18.16%	11.32%

师资队伍学历结构合理，具有博士学位人员17人，占专任教师的4.45%。专任教师中硕士研究生及以上学历共计307人，硕博教师占比为80.79%。

职称结构方面，具有正高级专业技术职务人员49人（占专任教师的12.89%），副高级专业技术职务人员95人（占专任教师的25%），中级专业技术职务人员180人（占专任教师的47.36%）。

学缘结构方面，专任教师中本校毕业教师173人，占专任教师的45.53%，外校毕业教师207人，占专任教师的54.47%。其中，毕业于境外高校人员38人，占专任教师的10%。

2. 本科课程主讲教师情况

学院历来鼓励和要求教授、副教授承担本科课程教学，并出台政策将此项要求与专业技术职务评聘、年度考核以及个人的校内津贴挂钩，确定了教授、副教授为本科生上课的机制。2016—2017 学年，学校主讲本科生课程的教授占教授总数的比例为 78.57%。学校开设本科课程 2087 门次，其中教授讲授的本科课程占课程总门次数的 16.37%。一大批学术水平高和教学能力强的教师深受学生喜爱。

学校对教师队伍建设常抓不懈，规划明确，注重通过培训进修的方式提高专任教师的教学水平。本学年学校先后选派 22 人次中青年骨干教师前往俄罗斯、德国、法国、意大利、美国、奥地利、比利时、日本、英国进行 3 个月至 2 年的研修；另有 4 人获湖北省教育厅公派出国留学资助，1 人获国家留学基金委公派出国留学资助，将于 2018 年派出。国内研修方面，学校层面先后选派 15 人次中青年骨干教师参加国内访问学者学习，近 10 余人在职攻读博士、硕士学位。

为进一步提高教学质量并保持与行业学术前沿的联系，学校聘请大量的艺术家、设计师及行业专家为本科生授课。我校继续依托教学单位加强讲学专家聘后管理，建立校、系两级柔性引进专家的工作机制，强化系部在专家使用和管理中的主体作用，柔性引进境外高层次讲学专家 19 人。

（二）本科教学经费投入情况

学校加强制度建设，强化财务管理，优化资源配置，多渠道筹措资金，为本科教学提供了资金保障，在经费预算安排和财务管理政策上，始终把本科教学经费投入放在优先保证的突出地位。

2016 年本科教学经费实际总投入 4515.46 万元，比 2015 年增长 643.17 万元，占 2016 年本科学费收入的 54.64%。其中，本科教学日常经费投入 2725.75 万元，生均本科教学日常运行支出 0.39 万元；专项经费投入 1789.71 万元。

2016 年本科教学经费投入中，教学业务费支出 4207.73 万元，占总支出的 93.18%；教学差旅费支出 141.93 万元，占总支出的 3.14%；体育维持费支出 52.31 万元，占总支出的 1.16%；教学仪器设备修理费支出 113.49 万元，占总支出的 2.51%。2016 年四项教学经费具体构成情况见下表：

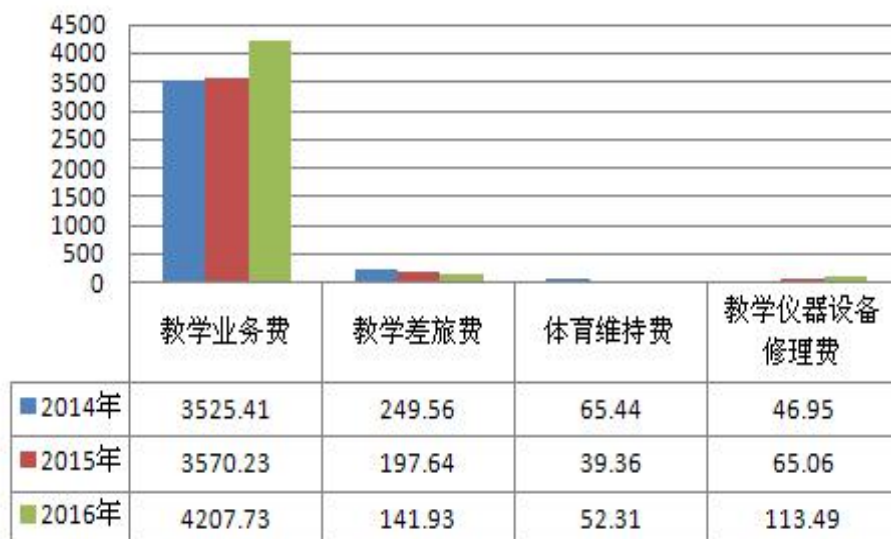


图 2.1 湖北美术学院 2014-2016 四项教学经费投入情况表

学校固定资产总值达 76196.7 万元，其中教学仪器设备总值 7312.3 万元，2016 年新增教学仪器设备 738.3 万元；2016 年实践教学支出 476.82 万元，生均实践教学经费 688.75 元，生均实验经费 332.05 元。

（三）本科教学条件

1. 学校基础设施

学校有藏龙岛校区和县华林艺术区两个校区，占地总面积 478218.4 平方米，县华林艺术区占地 58975 平方米，藏龙岛校区占地 419243.4 平方米。总建筑面积 295860.37 平方米；教学科研行政用房 139452.91 平方米。

2. 实验室建设及实验教学设备

我校建有实验室 47 个，实验室使用面积合计约为 10858 m²，生均实验室面积 2.13 m²，全校教学科研仪器设备总值 7312.3 万元，其中全校实验室仪器设备总值约 2500 余万元，仪器使用率达到 90%以上。

依照《湖北美术学院实验教学建设项目管理办法》和《湖北美术学院实验室建设计划立项评议办法》要求，本学年我校立项“视觉传达虚拟仿真实验室建设”、“媒体互动实验室建设”“公共影像数字化实验室建设”等 18 项实验室建设项目，明确项目负责人和经办人并逐一落实。

目前，已经完成“公共平台首饰实验室补充建设”“中国画与书法创作实验室”“英语语言学习实验室更新”“服装纤维实验室补充建设”“工业设计展示与舞台

空间艺术实验室”“跨媒介艺术实验室”“数字模型（参数化设计）实验室”“木作实验室环改”“环艺系陈设实验室环改”等实验室建设项目。完成环艺系风景园林专业教学设备、雕塑系陶艺专业转台、设计系工艺美术专业教学用设备、服装工艺实验室紧急设备购置等零星采购项目。

3. 图书资源

我校图书馆是湖北省美术学科研究级文献收藏单位, 现已发展成为华中地区一流的美术文献信息中心。文献资源建设从原来的以收藏纸质文献为主, 扩展为印刷型、多媒体和电子数据库等各种载体形式的资源兼收并蓄, 形成了以造型艺术、设计艺术和美术理论文献为收藏重点的富有特色的藏书体系。我校图书馆馆藏纸质图书总量 585833 册, 纸质期刊 465 种, 电子图书 10000000 册, 电子资源数据库 30 个。

4. 专业特色资源

针对高等美术院校的专业特点, 我校图书馆一贯注重美术专业特色资源的收藏与利用。目前, 馆藏历代名家字画真迹 800 余件、两岸故宫博物院等国内外知名博物馆藏画的复制品 400 余件、线装书 1 千余册、石刻拓片 1 千余张、特藏图片 1 万张、幻灯片 3 万片。

图书馆建设完成的“长江流域美术资料库”, 是充分体现美术学院学科专业特点的专业电子数据资源, 包括五个分支库: 长江流域原始先秦美术、长江流域古代美术流派美术家、长江流域美术文化遗产、长江流域近现代美术、长江流域现代美术教育, 通过互联网面向社会公开发布。该数据库充分发挥了我校的专业优势和湖北省所处长江中游的地缘优势, 兼顾学科的专业特点和学术的高起点, 体现出专业数据库的权威性, 起到了填补学术空白的作用

本学年图书馆完成了“湖北美术学院院藏美术精品数据库”全部素材整理和数字化转换工作, 还完成了“馆藏可移动文物普查”工作, 将馆藏文物的图片与文字信息分别登记录入, 并将文物数据经省文化厅上报国家教育部。

5. 信息化建设

本学年我校形成信息化整体规划建设总体方案, 制定了信息发展的总体规划。并与中国电信正式签订了全面通信合作合同。启动了校园 wifi 建设, 一期工程施工, 覆盖学校多个公共区域; 完成部分信息化平台建设, 实验教学管理系统、国有资产信息化平台投入使用。《湖北美术学院图书馆馆藏美术作品特色数据库》建设完成。完善了药费数据库建设, 加强了药品、药费计算机系统里的结算管理。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

我校根据经济社会发展的需要和专业人才培养的特点，适时调整和优化专业结构，逐步形成了结构较为合理的学科体系。同时，各专业紧密结合自身实际，以教学展览、对外交流等举措为重要抓手推进专业建设并取得较好发展，一批具有传统优势和地域特色的专业（方向）获得新的生长空间。学校广泛联合企业资源合作教学，初步建立根据社会经济发展对应人才需求的动态专业调整机制。

截止目前，我校共有 24 个本科专业 34 个专业方向，形成了以艺术学学科门类专业为主，教育学、工学、管理学学科门类专业相互支撑发展的学科专业布局。专业涵盖艺术学学科的艺术学理论类、美术学类全部基本专业与特设专业，设计学类全部基本专业，戏剧与影视学类部分专业，并在教育学类、工学类、管理类均有专业布点。各专业以教学展览、对外交流等举措为重要抓手推进专业建设并取得较好发展，一批具有传统优势和地域特色的专业（方向）获得新的生长空间。

近年来，我校采取措施加强专业内涵建设，着力打造一批特色优势专业，为全校的专业建设起到引领作用。2016—2017 学年经过教学单位申报、专家评审，视觉传达设计、工业设计专业被评为“2017 年度专业自主提升建设项目”，至此我校专业自主提升项目共有动画、公共艺术等 7 个项目获批立项。获批项目通过专业课程展、专题讲座、研讨交流、精品课程建设等方式，在专业自主提升层面呈现积极的发展趋势。

（二）课程建设

我校本科阶段课程设置由公共必修课、专业必修课、专业内选修课和跨专业选修课四部分组成。2016—2017 学年，学校累计开设本科课程 658 门、2087 门次，保障了学院人才培养目标及特色。本学年我校正式引入了校外慕课（MOOC）作为跨专业选修课，选修学生 1300 余人。

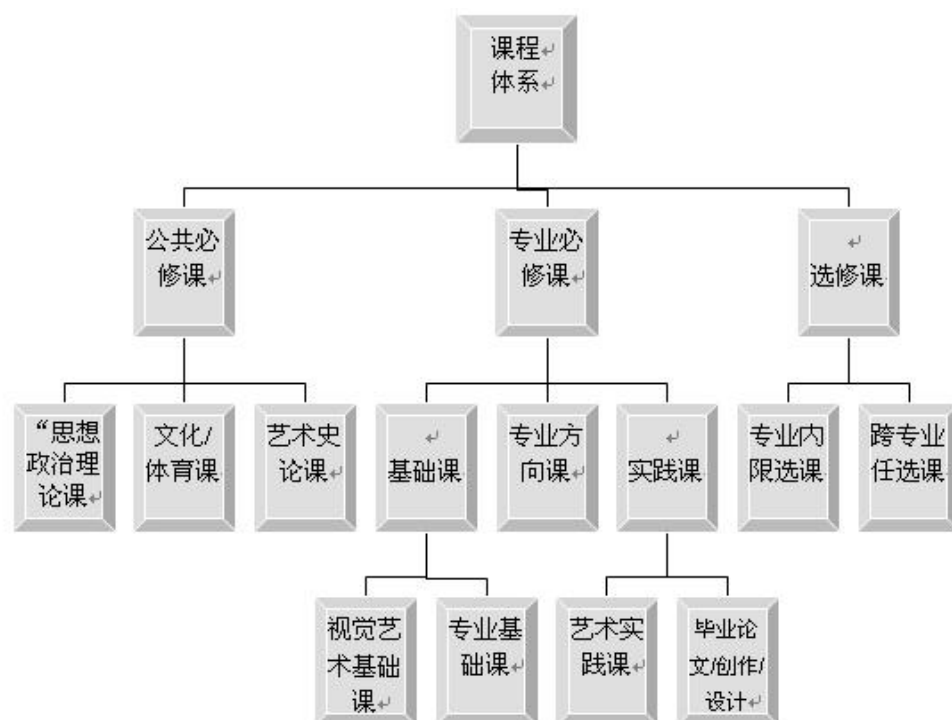


图 3.1 湖北美术学院课程设置框架图

我校坚持以精品课程建设带动课程体系的完善与优化，初步形成了专业特色鲜明、课程资源完善以及建设体系科学的高等美术专业精品课程建设体系。本学年我校新增湖北高校省级精品资源共享课 2 门，新增湖北省精品视频公开课 1 门。

表 3.1 湖北美术学院课程建设成效

项目级别与名称	课程名称
国家精品课程	工笔人物画、水彩画创作
国家级精品资源共享课立项项目	工笔人物画、水彩画创作
湖北省高等学校精品课程	工笔人物画、泥塑、石版画技法、水彩画创作、动画基础—动画造型、广告招贴设计、木版画技法、壁画创作与设计
湖北高校省级精品资源共享课程	水彩画创作、工笔人物画、广告招贴设计、服装工艺制作、壁画创作与设计、服装立体裁剪、公关礼仪
湖北省精品视频公开课	青铜的魅力——中国古代青铜器艺术鉴赏、从巴洛克到印象主义——17 至 19 世纪欧洲美术、动画的另类审美：艺术动画导论与赏析

（三）教材建设

教材的质量直接体现着高等教育和科学研究的发展水平，也直接影响本科教学的质量。我校选用教材按照“任课教师根据实际情况推荐、学校审定”的程序，优先选用国家规划教材、全国高校教材优秀奖教材、教学指导委员会推荐的教材以及近三年出版的新教材，部分专业课使用自编教材。教材选用的整体水平较高。本学年我校征订本科生教材 1728 套，公共课教材 25 种，专业课教材 71 种，教学参考书 53 种。

我校鼓励教师发挥自身专业优势编写自编教材，设立湖北美术学院教材编写资助专项资金，并且为了规范资金的管理和资助，制订了《湖北美术学院教材编写资助专项资金管理办法》。本学年共有 19 项教材编写资助项目通过学术委员会评审获得编写立项资助，7 部已出版自编教材获得批准纳入教材选用范围。

（四）本科人才培养模式

我校同步推进“1+3”教学体系和拔尖创新人才培养模式改革。2007 年探索实施“1+3”视觉艺术人才培养模式改革，深化拓展高等美术教育基础教学内涵，培养适合不同专业发展需求的通识性基础人才。2010 年学校在全国高等美术教育范围内率先开展拔尖创新人才培养，实施“致美拔尖计划”三大专题讲座、海内外游学活动等一系列探索与改革措施，目前已毕业的三届“致美拔尖计划”毕业生在专业竞赛、学术创作、学业深造等方面成效初显。

表 3.2 湖北美术学院人才培养建设成效

项目或成果名称	建设成效
“1+3”视觉艺术人才培养模式创新实验区	国家级人才培养模式创新实验区
致美拔尖创新人才培育试验计划	湖北普通高等学校拔尖创新人才培育试验计划
“1+3”视觉艺术人才培养模式综合教学改革创新研究与实践	湖北省政府第七届高等学校教学成果奖二等奖
高等教育大众化背景下美术类专业课程建设研究	2010 年湖北省教学研究项目
视觉艺术基础新教学模式研究	2011 年湖北省教学研究项目
当代高等书法教育研究——1+3 视觉艺术人才培养模式下“书法即图式”研究	2011 年湖北省教学研究项目

2016-2017 学年，视觉艺术基础部根据校“十三五”规划、校党代会提出的特色办学思路，全面践行了以“实验性教学”为主导的课程改革方向。在《通识艺术基础人才培养方案》（2014 版）及《教学大纲》的基础上，明确提出、并实施了以“知识点”教学为主导的“实验性”课程计划，今年基础部根据学科建设（课程建设）需要，全面梳理并总结了近 10 年来实施各项教学改革的基本观点、路径及方法，归纳了三大教学模块的教学理念，整理了一部由“实践-理论-再实践-再理论”的 10 年大事记，举办《十年回眸：湖北美术学院视觉艺术基础部学生优秀作品展》，建立并形成了由《造型语言》、《图式语言》以及《中国传统造型语言》为核心的、具有通识造型特色的课程理论体系。

2016-2017 学年，“致美拔尖计划”继续践行三大专题讲座、海内外游学等一系列探索与改革。举办“致美拔尖计划”三大系列专题讲座 6 场，邀请了法国巴黎高等文化艺术管理学院院长 Boris Grebille 先生来校讲座，邀请意大利那不勒斯美术学院教授来校授课；继续组织实施“湖北省优秀大学生海外游学计划”暨“致美拔尖创新人才培育试验计划”暑期海外游学，首次采用海外集中课程研修与观展实践教学相结合的教学模式；组织学生赴北京开展国内游学；以专题论文、讲座交流、汇报作品展等多种形式进行游学活动总结，敦促学生提炼学习成果；“致美拔尖计划”首次独立举办毕业作品展。

（五）教学研究与改革

我校通过教研立项、教学成果奖申报等活动推动教师进行教学改革，对在教学改革中成绩突出的人员给予表彰和奖励。我校每年进行一次教研项目评审，本学年共有 2 项教学研究项目获得省级立项，16 项教学研究项目获校级立项。目前，我校共有省级教研项目 30 项，校级项目 82 项，湖北省政府教学成果奖 5 项，湖北省优秀高教研究成果奖 8 项。

（六）实验教学

2016-2017 学年，我校共开设实验教学课程 135 门。对教学课程计划外的实验室开放，实验教学中心尽可能安排专业技术人员加班，满足师生需求。我校实验教学中心倡导艺术实践和实验教学课程中的新观念、新材料、新技术、新方法、新思路，推进艺术探索和实验，打造跨系跨专业创新与学术融合的平台，首度在数字模型（参数化设计）实验室开设了开放性实验项目“计算机辅助设计 RHINO 应用”。为有想法、有创意的师生提供展示交流机制和公共文化空间，优化了实验教学资源配置、提高了实验教师队伍教学能力与技术水平建设，提升了实验技术人员辅助教学能力和专业素养与自信心。

打造专业实验技术队伍，协助人事部门完成年度非编人事招聘工作，进一步优化了实验技术人员队伍人员结构。支持其参加人力资源及有关国家机构认证的职称考试评定，激发在岗聘用制实验员工作积极性与责任感，着力打造各专业领域有研究成果和过硬技术水平的实验技术队伍。组织开展雕塑系、工业设计系、公共课部等实验教师、实验技术人员外出培训学习。其中 2 人获得国家 3D 打印技术应用职业技术认证，提升了我校数字模型“参数化设计”实验室实验技术人才储备。

我校深化实验教学改革，提倡实验探索精神，依托现有实验教学资源，开展广泛调研考察，梳理传统手工艺研究成果，探索艺术专业虚拟仿真教学侧重点和切入点。2016-2017 学年，大力开展敏行艺术计划，与教学单位共同开展了“帕特里斯·卡布拉：漫画与插画作品展”开幕式及讲座”、“酝·器”陶艺实验课程优秀学生作品展，“匠心读韵”传统手工艺实验教学学生作品展等，同时举办了第三届“尚手”湖北美术学院实验员作品展。

（七）大学生创新创业训练

我校将培养具有高等综合素质的创新创业型人才，作为艺术人才培养的重要目标之一，成立了由党委书记和院长担任组长的学校毕业生就业创业工作领导小组。开展创业相关调查，紧密关注学生创业意向与需求，结合实际情况，科学设计课程体系，组织创新创业实践活动。积极开展“我的成长之路”系列讲座，邀请专家、创业校友等各界成功人士畅谈交流自身经历和创意体验。同时学校加大与创业实践基地的交流与合作。

我校鼓励学生参加创新创业，为有创业意向的学生提供较好的创业条件。基于艺术学科专业优势，学校通过实施“大学生创新创业训练计划”，增强学生的创新创业意识，提升创新创业能力，培养艺术创新人才。该计划充分利用我校完善的实践教学设备与条件，立足于我校先期学生实践能力素质培养的经验，进一步积极引导学生在艺术学领域进行学术研究、科学创新、创业探索。2016-2017 学年，我校推荐的 16 项大学生创新创业训练计划学生项目全部获批为国家级项目。

（八）国际化培养

国际交流与合作取得进展，2016-2017 学年学校先后与法国巴黎高等艺术管理学院、意大利罗马美术学院、德国德中设计艺术交流协会、波兰克拉科夫扬马泰依科美术学院、韩国中央大学、加拿大萨斯喀彻温大学等 6 所国外大学和科研机构签署合作协议或意向书；圆满完成与中国友协、湖北省友协和德国纽伦堡-埃尔兰根孔子学院合作举办的“2016 中欧城市文化论坛—《艺术家眼中的孔子》主题创作展”，17 件师生作品赴德国参展，2 名学生获“纽伦堡中国青年艺术奖”，3 名学生获得中

国友协惠农基金会助学金；加强与境外合作院校的联系与交流，取得丰硕成果，先后组织致美拔尖计划美国暑期游学活动和波兰游学活动。

中韩合作办学项目成功实施。召开“中韩合作办学项目管理委员会”第四次会议；顺利完成中韩合作办学项目学生赴韩工作，71名中韩班学生已安全抵达韩国韩瑞大学学习。留学生和港澳台学生工作持续推进。选派7名学生赴瑞士、韩国交流学习；接收外国交换留学生2名；录取香港籍学生1名。

引智工作得到加强。学校顺利完成“世界著名科学家来鄂讲学计划”。接待外国专家短期讲学10人次；聘请兼职英语外教2名，韩语教师1名。雕塑系白俄罗斯籍专家娜斯佳已连续5年在雕塑系任教。学校还聘请了语言外教，公共课部聘请美国籍教师KEVIN、加拿大籍教师EDMEND等来校3个班级学生开设英语口语选修课程。

（九）联合办学情况

我校充分利用武昌南湖片区十校联合办学的资源优势，拓宽了人才培养的道路。自2010年参与武汉南湖片区十校联合办学项目以来，包括我校在内的十所兄弟院校在以下各方面的交流合作逐年深入。

2016—2017学年，我校报名辅修外校双学位学生200人。中南财经政法大学、中南民族大学、武汉纺织大学等高校开放的法学、人力资源管理、市场营销、行政管理、服装设计与工程等专业，成为我校学生辅修热门。我校2016届辅修外校双学位毕业生共计146人，获得双学位证书133人，学位授予率92.3%。

（十）科研情况

我校教师积极投入科研创作，2016年我校共获得校外纵向科研项目19项，其中国家艺术基金项目2项，省部级课题2项，厅局级项目15项，总计下达经费77.7万元，圆满完成了2016年的申报计划。彭震中作品《汉口租界历史建筑之当代水墨》获国家艺术基金2016年度滚动资助项目，并被国家艺术基金收藏；龚乾《湖北省博物馆展示道具现状分析及优化方案研究》获批湖北省社科基金一般项目；2016年度教育厅人文社会科学研究项目中我校共7项课题获准立项；王灵毅《楚木胎漆古乐器制备工艺研究》获批2016年度教育部人文社会科学研究一般项目规划基金项目。

同时，我校鼓励教师促进研教互动，注重以科研反哺教学。通过科研活动，教师进一步拓展学术视野，将学术前沿动态信息和自己的研究成果引入课堂教学，丰富本科教学的知识内涵。设计系陈日红副教授主持的“传统手工艺的数字化保护与传承研究”创新团队项目获批2016年度湖北省高等学校优秀中青年科技创新团队计划项目，至此，我校省级科研创新团队总数达到了5个。

此外，2016年度校级项目已经通过校内外评审，共7个项目立项，资助金额3.5

万元；顺利完成本年度出版资助计划项目的评审工作，根据国内专家评审意见，共资助著作 4 部，资助金额 10 万元。

在湖北省第十届优秀社科成果奖评选中，我校美术学系副教授肖世孟的学术著作《先秦色彩研究》荣获二等奖。

作为美术类专业院校，我校教师还利用专业优势，在各种高水准的展览赛事中参展或参赛。先后组织、参加了“常青藤计划”2016 中国青年艺术家水墨画展（瑞士）、全国素描艺术大展作品征集、2017 中国美术馆贺岁展——全国写生作品大展、本土与多元“2016 中国现代手工艺学院展”等学术展览及交流活动。其中，汪玉峰作品《先行者·安徽公学》获第五届“刘开渠奖”国际雕塑大展金奖；在“米兰设计周一中国高等院校设计学科师生优秀作品展”中，何东明作品《印度昌迪加尔知识博物馆设计》和魏传涛作品《轨迹系列之三》获“米兰学院奖”，叶佑天作品《异变的世界》获“优秀作品奖”。由中华人民共和国文化部、陕西省人民政府共同主办的第十一届中国艺术节中，我校共 9 部作品入选。

此外，我校作为主创单位之一，绘制巨幅中国画《血战湘江》（3000mm×8000mm），由中国国家博物馆收藏并展出。此外，《血战湘江》参评湖北省委宣传部主办的“湖北省重大文艺创作资助项目”取得好评。

在湖北省现代公共视觉艺术设计中心的建设中，2016 年中心基金项目有 13 个项目获准立项，其中重点项目 2 项，一般项目 5 项，青年项目 6 项。3 个项目顺利通过结项评审。湖北省时尚艺术研究中心方面，2016 年中心基金项目有 12 个项目获准立项，其中重点项目 1 项，一般项目 9 项，青年项目 2 项。湖北省非物质文化遗产研究中心（湖北美术学院）方面，2016 年中心基金项目有 10 个项目获准立项，其中重点项目 1 项，一般项目 7 项，青年项目 2 项。

依靠我校雄厚的民间美术研究基础，科研处积极响应省教育厅号召，积极开展申报工作。2016 年 11 月我校正式获批成立了“湖北省人文社科重点研究基地——湖北美术学院手工艺文化研究中心”，这也是我校第三个省级人文社科重点研究基地，有效提升了我校高端学术平台规模及水平。

四、质量保障体系

（一）落实人才培养中心地位

我校领导班子一贯重视人才培养和教学工作，2016-2017 学年 20 余次将本科教学议程纳入学校党委会和院长办公会，专题研究招生入学、实验教学、教学检查、毕业教学、本科教学展览等事项。重新修订了《湖北美术学院本科生艺术考察（专业实习）教学管理办法》《湖北美术学院自编教材管理规定》等文件。新设置了湖

北美术学院优秀毕业生奖学金、湖北美术学院本科优秀习作奖等奖学金。此外，每年教代会上的院长工作报告和暑期中层干部培训会上都会对教学工作作出专门部署。

校领导经常深入教学第一线了解教学情况，坚持听课制度，定期组织教学检查、召开教学会议，深化教学改革，通过实际调研强化和完善学校教学管理与监督机制，指导日常教学工作，保障本科教学质量不断提高。

（二）教学质量保障体系建设

我校建有由教学督导员、学生信息员、同行教师、各级干部以及全体学生参与的“五位一体”的教学质量监控机制。学校制定和完善了各种规章制度和实施办法，制订和修订了《湖北美术学院本科毕业创作（设计）与毕业论文管理规定》《湖北美术学院本科生艺术考察（专业实习）教学管理办法》《湖北美术学院教学研究项目管理办法》《湖北美术学院本科教学工作审核评估工作方案》《湖北美术学院大学生创新创业训练计划项目管理办法》《湖北美术学院本科课堂教学质量评价办法》《湖北美术学院本科生学士学位授予办法》等制度，印发《教务工作简报》《本科教学信息通报》16期，加大了教学质量保障体系建设的力度。

我校通过校领导、督导员、教学管理工作人员、学生评教听课、日常教学检查、专项检查、教学成果展览等形式对教师、学生、教学方式方法及教学效果等教学要素进行客观、科学地分析及评价。而且学校设有专门的教学工作委员会，负责对学校的本科教学工作进行咨询、审议监督，并对学校的教学重大事项作出决策。

我校一贯重视学风建设，通过开展新生入学教育、学风建设月等主题教育活动，使全体学生形成“乐学、好学、勤学、会学”优良学风。学校开展以“敦品励学 明志成学”为主题的学风建设月系列专题活动40余项同时，注重加强学生教育管理，严肃考风考纪，倡导诚信考试，以考风促进学风。并且在成功举办学风建设月系列活动的基础上，进一步拓展思路，立足学校的办学特色，从学习精神、学习态度和学习方法等对广大学生开展长期的浸润式的教育和引导，着眼于常态化平台的搭建、理念的创新和方式方法上的突破，逐步地形成和固化实效性强、风格突出的学风建设传统。

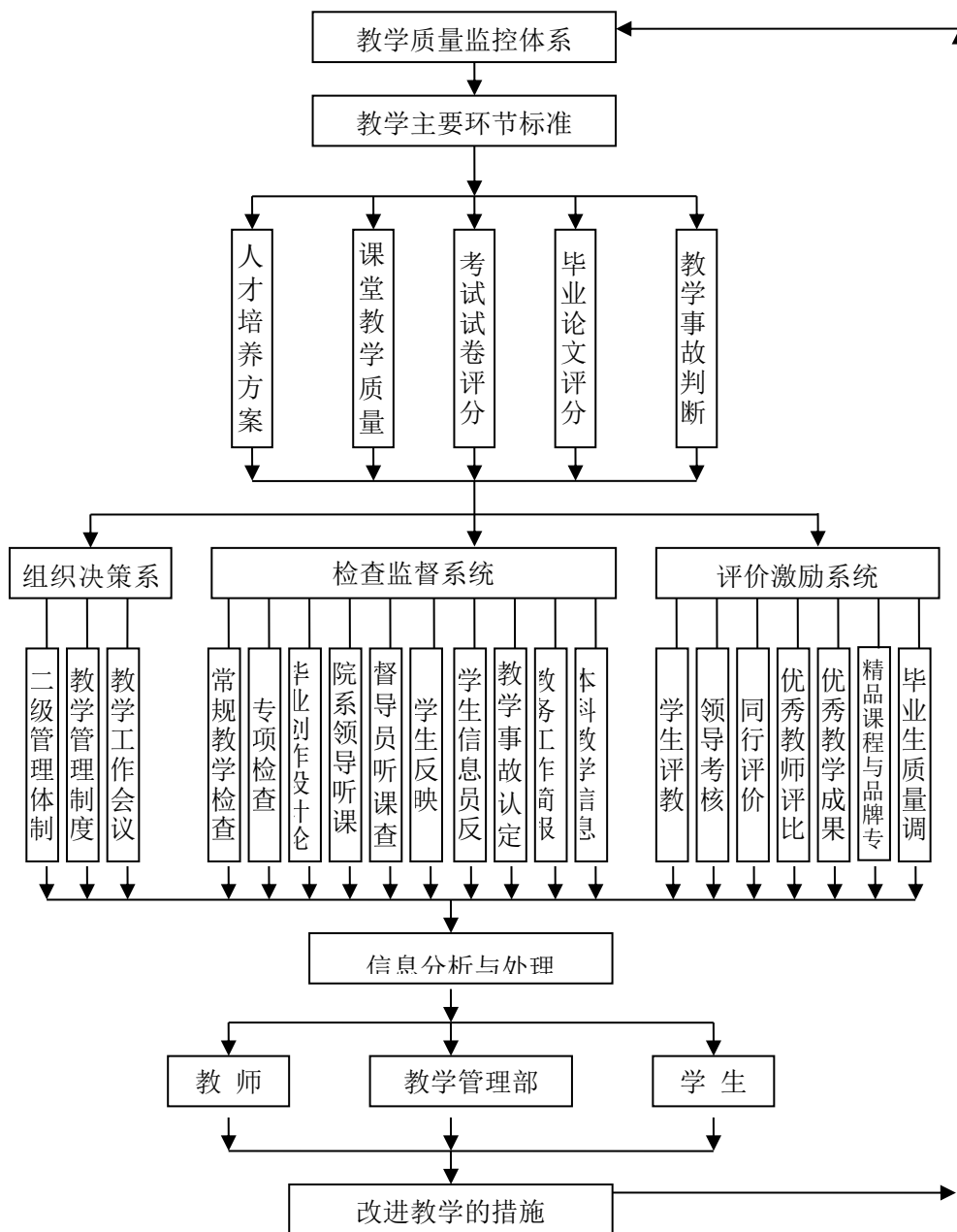


图 4.1 湖北美术学院教学质量监控体系框架图

(三) 教学过程质量常态监控

我校教学过程质量常态监控包括领导干部听课制度、学生信息员反馈制度和教务人员的日常检查。按照教育部要求，学校成立本科教学审核评估数据统筹工作专班，启动了本科教学基本状态数据采集工作，全面梳理学校本科教学基本状态。

1. 教学检查

我校通过日常教学检查强化教学过程管控和教学管理规范，2016-2017 学年开展

专项教学检查 9 次，每次教学检查都有重点，有过程评价，有总结反馈。以教师教学工作环节为重点，严格执行教师本科教学规范，日常教学检查要求各教学单位提供本学期教学计划内所有课程教学大纲、教案、讲义课件、教学进度表、师生考勤记录表等纸质资料，确保教学管理规范与落实。在毕业教学检查中，各教学单位开始注重毕业教学的过程控制，保证了毕业作品的总体质量。

根据艺术院校实践性强的特点，作为课堂教学的延伸与总结的课程汇报展成为我校课堂教学评价的一个独特而重要的教学评价方式。许多专业课程及艺术实践课程结束后，均通过课程展览的方式进行教学效果展示。2016-2017 学年各教学单位举办课程展览百余次，学生的学习效果通过教学展览得到及时直观评价，并形成教学成果。在毕业教学检查中，学校检查小组亦通过实地观摩对学生毕业创作进行现场指导和检查。

2. 听课制度

2016-2017 学年，我校进一步落实校领导、各教学单位常规听课制度。为进一步加强课堂教学听课管理规范，准确了解各门课程质量和教师教学水平，学校各层面逐一落实校领导听课、督导员听课、中层干部听课、教学单位负责人听课、教研室负责人听课、同行听课制度。

3. 学生评教

我校重视学生评教，学校每个学期每门课程结束后分别组织学生网络评教和学生纸本评教，并将评价结果向教学单位及教师本人反馈，对新引进网络课程“智慧树”进行重点质量监控，及时反馈课程开设效果。在教职工年度考核工作中明确规定“教师凡学生评教不及格或未完成学校规定的本科教学标准工作量，或出现教学事故，造成不良影响的，年度考核评为合格以下等次。”2016-2017 学年，学生参与评教率达 79.95%。

表 4.1 湖北美术学院 2016-2017 学年度学生评教结果

评教覆盖比例	学生评教优 (90 分及以上)	学生评教良 (89-75 分)	学生评教中 (74-60 分)	学生评教差 (60 分及以下)
79.95%	89.07%	10.67%	0.13%	0.13%

五、学生学习效果

(一) 毕业与就业

学位授予是本科教学质量控制的重要手段。我校在重视人才培养过程的同时，

一直坚持学业标准，严把毕业关、学位授予关。2016—2017 学年我校一次性毕业率 96.96%，学位授予率 93.2%。毕业生的主要去向有政府机关、实验单位、企业等，深受用人单位好评。

我校重视本科生就业环节，积极采取有力措施提高本科生就业率。实施了以名师讲座、毕业生就业指导课程建设、个性化就业指导及特色就业报告会等“四位一体”的就业指导方式，完善大学生就业指导体系。同时，搭建平台，加强校企合作，采用专场招聘会、小型招聘会和综合招聘会相结合的方式推动毕业生就业，相当一部分毕业生在招聘会上与用人单位达成就业意向，取得预期效果。学校针对现阶段困难群体毕业生的发展状况提出帮扶举措，为其顺利就业减轻后顾之忧。

（二）学生体质状况

我校通过提高体育教学质量，丰富课外体育锻炼的形式和内容，促进学生身体素质的提高。学校大学体育课程的课堂教学以“健康第一”和“终身体育”为指导，开设健美、休闲、养生、竞技等形式多样的体育项目。学校本着科学锻炼的原则结合美术院校的特点开设了游泳、定向越野、水上运动等项目，积极引导篮球社、网球社、体育舞蹈社等学生社团。

2016—2017 学年，我校成功举办湖北美术学院第二届彩虹跑、篮球赛、羽毛球赛、第六届田径运动会，提高了师生对体育活动的参与率。学校组队参加第四届全国全民健身操舞大赛、中国大学生阳光体育篮球联赛、中国美术院校乒乓球赛、湖北省大学生田径运动会，均取得了较好的成绩。2016—2017 学年体测结果显示，学生体质测试达标率为 88.6%。

（三）毕业生质量

我校以访谈、调查问卷等多种形式对毕业生所在单位就我校毕业生质量满意度展开调查。用人单位普遍对我校毕业生较为满意，我校毕业生能够发挥自身优势，在工作岗位上发挥重要作用，进步空间巨大。用人单位对我校毕业生的评价分为两点：一是专业素质方面，基本功扎实、责任心重，实践能力强；二是人格品质方面，认真恪守职业道德，忠诚度较高。用人单位对我校毕业生就业工作的意见和建议主要有：一是进一步提升学生的素质教育，加强学生的文化涵养；二是进一步加强学生的创新思维和理论研究能力，做到理论与实践相结合。

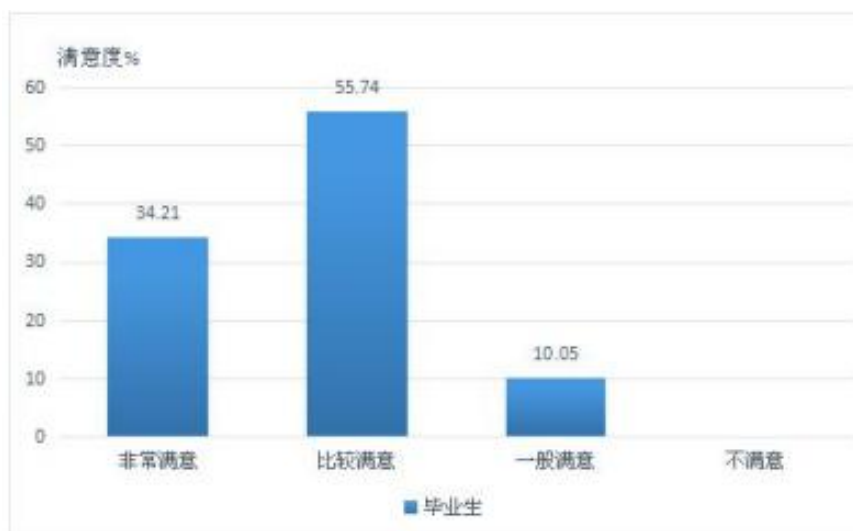


图 5.1 毕业生质量满意度

我校毕业生质量逐年稳步提升，为社会培养了诸多美术人才，并呈现出多样化的特点。学校毕业生中产生了一大批如尚扬、石冲、皮道坚、史金淞、陈彬、何岸、赵卉洲等一大批知名艺术理论家、艺术家和优秀设计师。其中，学校 94 级装潢设计专业毕业生、著名舞蹈艺术家邵丽华以其领舞的“千手观音”，被评为“100 位新中国成立以来感动中国人物”和“新中国成立以来感动荆楚人物”两项殊荣。87 级油画专业学生曾梵志，被誉为“中国当代最有价值的艺术家之一”，2009 年被世界知名艺术网站评为拍卖价格世界第六、中国第一。他们通过返校讲座座谈、设立奖学金、参加学校重要活动等多种方式，参加学校建设，与学生进行交流，分享校友资源。

年轻校友中，也涌现越来越多的艺术领域创业者，创出一批优秀的艺术行业品牌，比如上海三生文化艺术有限公司、武汉麦石百谷文化传媒有限公司、武汉热上艺术文化有限公司等。在美术教育领域，我校毕业生在湖北和中南地区高校美术教师队伍中充当了主力军，并大量担任各级教学单位的主要负责人，在北京大学、清华大学、北京航空航天大学、北京师范大学、北京服装学院中央美术学院、中国美术学院、天津美术学院、四川美术学院、广州美术学院等综合性大学和著名艺术院校中，不少我校校友成长为知名艺术家和有影响力的学者。在省内高校的艺术专业负责人、学术带头人中，绝大部分都是我校的毕业生。

六、特色发展

（一）以各项本科教学教学改革，不断深化学科专业内涵特色

我校高度重视教育教学改革项目建设的规范化与制度化，充分考虑我校教学管理实际，全面制定相关配套政策、实施方案和各种规章制度，健全国家级、省级、

校级本科教学工程的三级建设阶段。有序规划三级本科教学工程建设，重点考察学科专业现状，定期启动相关项目建设，规范落实项目建设经费，项目建设成效显著。通过积极申报、全面建设、不断强化，我校现已建设了一批高质量的国家级、省级本科工程项目，对我校本科教育教学的可持续发展产生了广泛而深远的影响，是我校学科专业在改革中彰显更具显征性的特色。

2016年，我校获批国家级大学生创新创业训练计划项目16项，《工笔人物画》《水彩画创作》入选第一批“国家级精品资源共享课”，《服装立体裁剪》《公关礼仪》获批湖北省精品资源共享课，《动画的另类审美：艺术动画述论与赏析》获批湖北省精品视频公开课，“湖北美术学院插画教学实习基地”获批湖北省实习实训基地。同时，积极推进在建本科教学工程项目建设，举办了“在线开放课程建设及应用培训会议”，推进省级精品视频公开课《青铜的魅力——中国古代青铜器艺术鉴赏》、《动画的另类审美：艺术动画导论与赏析》转型升级在线开放课程。

在项目建设与实施过程中，我校一直以来注重学科发展与地域文化的融合，突出地域特色，凝练学科特色，发挥学科优势，实现内涵发展。近年来，我校主要以美术学、设计学、艺术学理论三个一级学科统领全校本科专业的发展，推进本科教学的改革与建设，特色彰显：美术学学科：继往开来，打造传统造型艺术专业独特的学术品格和教学优势；设计学学科：服务社会，关注区域特色艺术设计的发展；艺术学理论学科：立足地域优势，在长江流域艺术史论研究与中国南方先秦美术形态理论研究、非物质文化遗产研究走在全国前列。

（二）以各项人才培养实施举措，推进高素质专业人才培养

我校视觉艺术拔尖创新人才培养模式的构建，是当代视觉文化背景下高等美术教育领域对于拔尖创新人才培养理念的积极思考与重大创新，进一步丰富了高等教育大众化背景下美术院校人才培养的方式方法。该计划的人才培养方案打破传统的课程模式划分，建立跨美术学、设计学和艺术学理论的以探索培养为导向的综合性课程体系。本科培养期间实行“视觉艺术基础通识教育平台+跨学科（专业）教育平台+学科大类教育平台+专业方向教育平台”的培养方案。构建低年级实施视觉艺术基础通识教育与跨学科专业学习，高年级实施学科大类教育和宽口径专业教育的新模式。我校“致美拔尖计划”早于2009年启动，是全国专业高等美术院校中率先开展拔尖创新人才培养的项目。

我校举办“致美拔尖计划”三大系列讲座6场，邀请了法国巴黎高等文化艺术管理学院院长 Boris Grebille 先生来校讲座，邀请意大利那不勒斯美术学院教授来校授课；组织实施湖北美术学院“湖北省优秀大学生海外游学计划”暨“致美拔尖创新人才培育试验计划”暑期海外游学活动，首次采用海外集中课程研修与观展实

实践教学相结合的教学模式，以在米兰新美术学院课程学习和参观美术馆、博物馆、考察艺术史迹为主要内容，举办了游学成果讲座与成果汇报作品展，编辑了游学成果展板与专刊简报；组织学生赴北京游学观展，并撰写游学心得；完成“致美拔尖创新人才培养试验计划”学生选拔工作，30名学生入选该计划；组织“致美拔尖计划”秋季写生艺术实践课程教学，并单独展览；“致美拔尖计划”首次单独组织毕业展。

（三）以各类特色实践教学活动的形式，提升艺术综合素养的多维度

实践性强是美术院校重要的教学特征之一，我校以培养学生创新精神和实践能力为重点，大力加强实践教学体系建设。经过多年的积累，学校形成了知识结构体系合理完善的艺术实践课程，类型多样、影响广泛的艺术展览平台，成熟有效的实践基地建设与管理机制。

2016-2017 学年，我校继续创新各类实践教学活动的形式。以“我们在”为主题，学校开展了丰富的毕业季活动，成功举办了 2017 届本科毕业生作品展、2017 届毕业典礼暨学位授予仪式、2017 届本科生优秀毕业作品展、优秀毕业作品学生论坛，参加了北京中国国际大学生时装周，承办了湖北省大学生服装设计毕业作品校际联展，组织实施毕业季校园开放日活动，“致美拔尖计划”毕业生继续单独组织毕业作品展。

我校注重充分利用校外优质实践教学资源的教学效用。与陕西省历史博物馆签订了合作意向书并为我校中国古代壁画发展研究基地揭牌。组织安排学生到昙华林艺术区实习实训基地实习，发挥基地在学校人才培养中的作用。积极组织学生竞赛并取得好成绩，在第二届中国“互联网+”大学生创新创业大赛湖北省赛区获得银奖；连续 5 年组织学生参加全国大学生计算机设计大赛并获奖，今年获得决赛二等奖。

我校内部设有毕业作品展，秋季采风展，优秀习作展，昙华林之路、北村、马利、红星宣纸等专业奖学金获奖作品展，以及全国重点美术院校共同举办的“千里之行—中国重点美术院校毕业生优秀作品展”等教学展览平台，各教学单位同时设有不同形式的课程结课展，为学生提供艺术实践的交流平台。学校举办了昙华林之路奖学金十周年特别展，展出 10 位斩获 2016 年“昙华林之路奖学金”的学生作品共 10 件，以及 50 位往届“昙华林之路奖学金”获得者新近创作作品 77 件，总结了“昙华林之路奖学金”创立十年的璀璨成果。

（四）以各种文化品牌活动的形式，努力营造浓厚的艺术育人氛围

我校围绕“两节一堂”为工作主线，充分发挥校园文化在人才培养中的育人作用，挖掘专业优势，推动品牌建设。以“五四青年节”为重要节庆契机，在全校青

年中开展“青春梦想”五四系列活动。以习总书记对美丽乡村的期望“望得见山、看得见水、记得住乡愁”为结合点，举办第五届主题为“记得住的乡愁”校园涂鸦大赛，展示各专业系部特色与青年学生的创意能力；举办第十届女生节，通过羽毛球团体比赛、摄影大赛、海报设计大赛、厨艺大比拼等活动大赛为同学们营造了一个友爱、和善、快乐的青春氛围；第七届“青春杯”男子篮球联赛、第六届社团巡礼晚会等具有全校影响力的文体活动，营造积极向上的校园文化氛围，不断加强和提高大学生的综合素质；学雷锋志愿服务活动继续深入开展，流浪未成年人救助保护中心帮扶、藏龙学校与龙泉中学支教、安康公寓敬老、义务献血进校园等志愿服务活动继续稳步开展，弘扬雷锋精神，提升自我人生价值。以“红黄蓝文化艺术节”为主线，开展丰富多彩的文化体育活动，对学生进行全面的素质教育。通过举办“寻找湖美达人”优秀典型个人活动，遴选湖美有特色的达人，如最美笔记、最酷手作、最美街拍、最强健身，将青春湖美学子风采给予展示。同时，将“湖美达人”与第五届“主持人大赛”相结合，将湖美最闪亮的青年学子汇聚一起，同台亮相，营造一次星光闪亮的舞台活动。深入推进“一系一特色、一系一精品”活动，彰显各院系专业特色与品牌活动。

七、需要解决的问题

2016—2017 学年，我校本科教学各系工作取得了一系列的成绩，本科教育教学改革深入推进，在人才培养体制上有新探索，在教学质量保障上有新举措，本科人才培养的各个方面都取得了积极的进展。同时，教育教学改革中依然存在一些不足，如选修课偏少、自编教材少、课程信息化建设滞后等。我们将在以后的工作中，加大改革力度，逐步完善解决。

（一）课程资源总量偏少选修课数量不足

我校开设课程门数总量相对偏少，尽管学校引入了网络课程作为公共选修课，选修课的数量依然严重不足，并且选修课类型单一，大部分以专业课为主，通识类课程不足。学校在今后需要扩大选修课数量，特别是要增加通识类课程的门次，促进学生综合素质的提高。

（二）自编教材建设力度有待强化

近两年我校在教材建设方面取得了一些成绩，教材出版的数量增加，质量有一定提高，但总的来说，教师编写教材的积极性不高，各教学单位缺乏系统的教材编写规划，国家级规划教材立项数量少，自编教材使用率低，教材建设制度有待进一步完善，教材使用效果评价调研有待探索。因此我校需要加强对教材的宏观指导，加强政策支持，完善教材建设长效机制。

（三）教学信息化建设相对滞后

部分教师教学观念较为传统，不重视多媒体课件在教学中的运用和网络教学资源共享，不愿意研究如何提高课件质量和共享教学资源，多媒体使用率较低，多媒体课件质量不高。在网络教学资源建设方面缺乏顶层设计，尤其在资源共享机制上制度不完善，没有出台教学资源配套的配套管理制度，影响了教学单位和老师的积极性。

湖北美术学院
2017年11月